



KONTAKT:

Manager: Marcin Koćmierowski,
+48 668 474 877, marcin@menago.art

Realizator: Tomasz Godek,
+48 501 875 634, arcostudioworks@gmail.com

RIDER TECHNICZNY

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Prosimy o kontakt maksymalnie dwa tygodnie przed koncertem w celu doprecyzowania kwestii technicznych. **Zespół używa wyłącznie własnych instrumentów i własnego backline'u. Potrzebujemy 90 minut na próbę dźwięku wraz z montażem**

PA

Stereofoniczny, min. trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do miejsca, równomiernie pokrywający nagłaśniany obszar, odpowiednio przygotowany do pracy **na godzinę przed próbą zespołu.**

SUB BASS

Adekwatny do wielkości imprezy, sterowany z osobnej szyny AUX

FRONT FILL

Powinien być ustawiony w przypadku, gdy główny system PA nie pokrywa w należyty sposób obszaru bezpośrednio przed sceną.

FOH

Preferowana konsola frontowa: Midas M32, Yamaha QL5, Vi3000. W trakcie próby prosimy o STAŁĄ OBECNOŚĆ w pobliżu sceny oraz na stanowisku FOH osób reprezentujących firmę nagłośnieniową. Istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli (potrzebujemy 2x skrętka CAT6 rozciągnięta między sceną, a realizatorką FOH). Stanowisko FOH powinno być ustawione w osi sceny, zadaszone i wzniesione na podeście. Niedopuszczalne jest ustawienie konsoli z boku/tyłu estrady lub balkonie, antresoli.

SCENA

Minimalne wymiary sceny to **6m x 6m**. Zespół potrzebuje riser pod perkusję o wymiarach nie mniejszych niż **3m x 2m**.

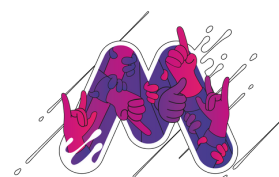
W przypadku braku risera prosimy o kontakt. Scena musi spełniać wszystkie wymogi bezpieczeństwa potwierdzone atestami a wejście na scenę powinno być wyposażone w poręcz i warstwę antypoślizgową. Instalacja prądowa powinna posiadać uziemienie. Listwy przyłączy prądu z uziemieniem powinny znajdować się w wyznaczonych miejscach sceny, (minimalna ilość gniazd zaznaczona na stage planie).

MON

Składa się z 8 torów monitorowych:

- 3x bezprzewodowy IEM stereo, minimum Sennheiser EW3000 3G, przygotowany przed próbą, zestrojony oraz bez zakłóceń (zapewnia organizator) - w przypadku braku systemów bezprzewodowych prosimy o kontakt
- 2x wedge renomowanych firm (minimum 400W)

SMKKPM nie posiada swojego realizatora monitorów.



INPUT LISTA

CH.	INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT	STATYW
1.	BD	BETA 52/D6	GATE/COMP	MAŁY ŁAMANY
2.	SD TOP	SM57/i5	COMP	MAŁY ŁAMANY
3.	SD BOT	SM57/i5	COMP	MAŁY ŁAMANY
4.	HI-HAT	SM81/NT5	GATE	MAŁY ŁAMANY
5.	TOM 1	E904/D4	GATE	
6.	TOM 2	E904/D4	GATE	
7.	OH L	SM81/MK4		DŁUGI ŁAMANY
8.	OH R	SM81/MK4		DŁUGI ŁAMANY
9.	CLAP STACK	SM57		MAŁY ŁAMANY
10.	BASS	DI BOX	COMP	
11.	BASS SYNTH NOVATHION	DI BOX	COMP	
12.	CLICK LR	DI BOX		
13.	LOOP L	DI BOX		
14.	LOOP R	DI BOX		
15.	GT HELIX L	XLR		
16.	GT HELIX R	XLR		
17.	SYNTH (APOLLO)	DI BOX		
18.	ACOUSTIC GUITAR	DI BOX	COMP	
18.	UKULELE	DI BOX	GATE/COMP	
19.	VOC 1 (MATI)	SM58/BETA58	COMP	DŁUGI ŁAMANY
20.	VOC 2 (OLEK)	SM58/BETA58	COMP	DŁUGI ŁAMANY
21.	VOC 3 (TOKI)	SM58/BETA58	COMP	DŁUGI ŁAMANY
22.	VOC 4 (MIKI)	SM58/BETA58	COMP	DŁUGI ŁAMANY
24.	AMBIENT L (MON ONLY)	SHOTGUN		DŁUGI ŁAMANY
25.	AMBIENT R (MON ONLY)	SHOTGUN		DŁUGI ŁAMANY

*To preferowane przez nas mikrofony, ale zagramy też na zamiennikach

OUTPUT LISTA

CH.	MUZYK	RODZAJ
AUX 1	JAKUB D.S	IEM (LR)
AUX 2		
AUX 3	DANIEL (EL.GT)	IEM (LR)
AUX 4		
AUX 5	MIKOŁAJ (BASS)	IEM (LR)
AUX 6		
AUX 7	MATI (VOCAL)	WEDGE
AUX 8	OLEK (VOCAL)	WEDGE



WOKAL 3 – TOKI

3x230V

IEM

JAKUB perkusja

5x230V
3x230V

IEM

PEDALBOARD



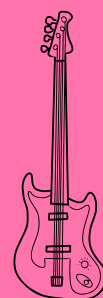
DANIEL gitara

5x230V

IEM

COMPUTER
NOVATION
PEDALBOARD

6X DI BOX



WOKAL 4 – MIKI

MIKOŁAJ bas

STAGEPLAN



DI BOX

WOKAL 1 – MATI

WEDGE

MATI wokal



DI BOX

WOKAL 2 – OLEK

WEDGE

OLEK wokal