



rockhouse

ENTERTAINMENT

(OF) COURSE

## Małgorzata Ostrowska

### Specyfikacja urządzeń oświetleniowych

Lp.	Nazwa/Typ	Ilość
1	Robe Robin Pointe - Mode 1	14
2	Mac Aura XIP - Mode Basic	11
3	Mac Aura XIP - Mode Compact	7
4	Showtec Sunstrip Active DMX - Mode 10 chan	12
5	SunBLast 3000 FC - Advanced-1	6
6	LEE Colour Filter: 206, 223, 249, 279 - Cyrano + operator	set
7	Generic Blinder DWE 2 Lite 650W + Generic Dimmer Channel (set for Blinder)	4
8	Generic Blinder DWE 4 Lite 650W + Generic Dimmer Channel (set for Blinder)	4
9	Hazer - MDG, Uniqua, HazeBase	4
10	Generic Fan	4
11	MA Lighting GrandMA2	1
12	Alu Truss 12 m	2
13	Alu Truss Tower 2 m	4

#### Powyższa lista sprzętu oraz projekty stanowią załącznik do umowy z Artystą.

Urządzenia, konstrukcje, instalacja muszą być w 100% sprawne oraz koniecznie posiadać atesty, dopuszczające je do użycia.

Odległości między urządzeniami są określone w projekcie.

Hazer-y powinny być na tyle wydajne, aby mogły zapewnić gęsty dym na całej scenie. **UWAGA:** Akceptujemy tylko oryginalne, atestowane płyny do maszyn.

Follow Spot **MUSI BYĆ USTAWIONY NA PODEŚCIE** (min. 1m wysokości), w bezpośrednim sąsiedztwie konsoli oświetleniowej.

**UWAGA:** Follow Spot nie może być ustawiony na tym samym poziomie, na którym znajduje się publiczność!!!

Wymagana jest łączność bezprzewodowa z technikami oświetlenia na scenie oraz z operatorami Follow Spot.

Konsoleta powinna być ustawiona na podeście (min 0,5m wysokości).

Konsoleta bezwzględnie należy zabezpieczyć przed wpływem czynników atmosferycznych.

**Podesty (o wymiarze 3m x 2m) powinny być wyposażone w koła, nie mogą przekraczać wysokości 30 cm, należy je wysłonić czarnym materiałem.**

**Scena powinna być okotowana czarnym materiałem, z trzech stron.**

**Podczas koncertu wejścia na scenę powinny być zasłonięte horyzontem (wejścia będą zamknięte dla osób spoza zespołu).**

**W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery ani plakaty reklamowe.**

**Gotowość ekipy i oświetlenia ustalamy na minimum 1h przed próbą muzyczną zespołu.**

**Proszę o kontakt minimum 2 tygodnie przed koncertem, w celu potwierdzenia listy sprzętu.**

LD:

Maciej Makuś Hofstede

+48 609 511 225

makus@ofcourse.com.pl

#### EKRAN LED oraz EFEKTY SPECJALNE

Zgodnie z umową koncertową Organizator zobowiązany jest do zapewnienia ekranu LED, do wyświetlania wizualizacji podczas koncertu oraz efektów specjalnych.

Wszelkich informacji na temat montażu ekranu LED oraz wymagań dotyczących efektów specjalnych udzieli Tomasz Łysiak: +48 692 088 906.

Na stanowisku FOH powinno znajdować się miejsce dla Stanowisko powinno być usytuowane w bezpośrednim sąsiedztwie konsoli oświetleniowej.

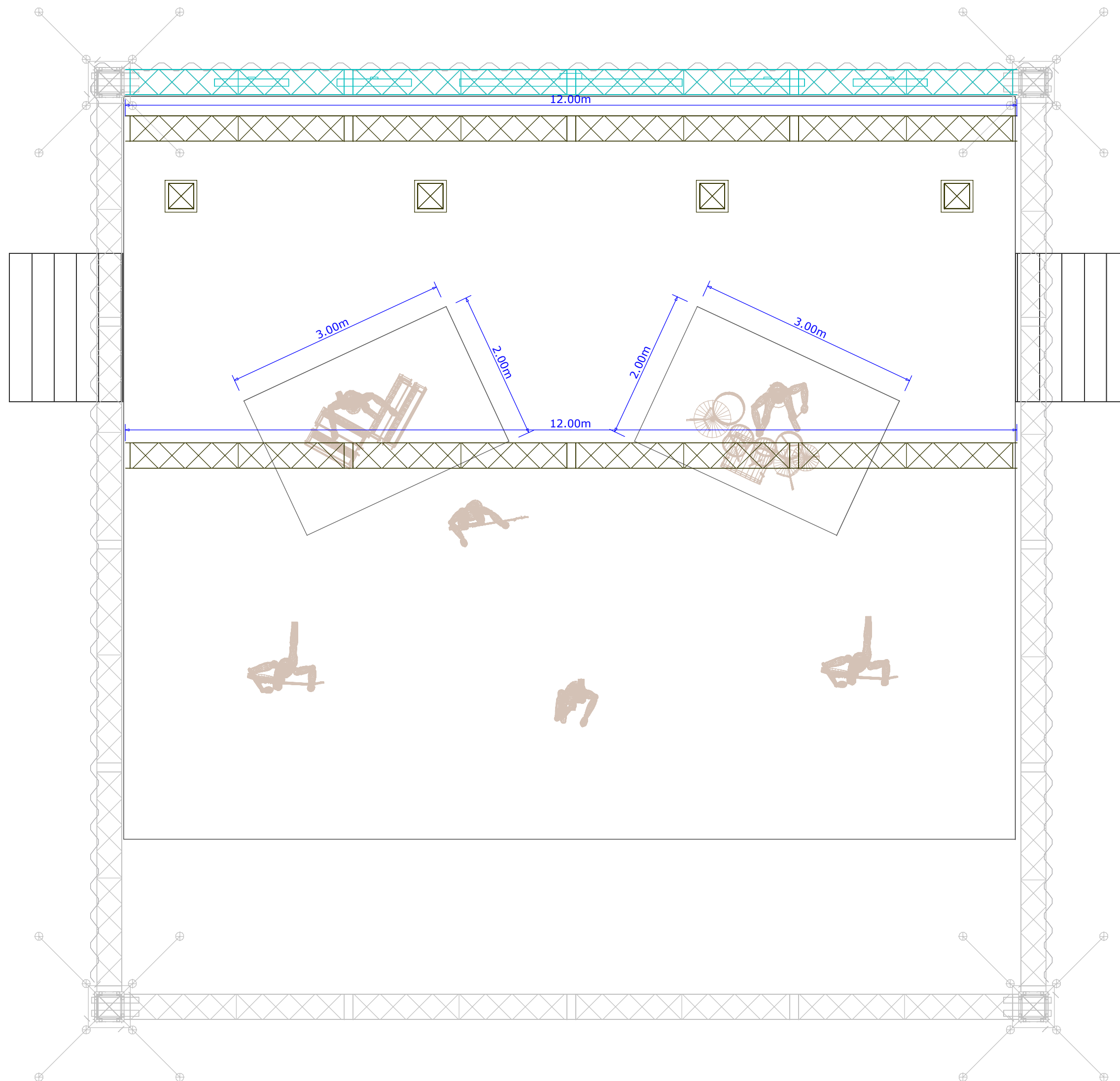
Prosimy o przygotowanie minimum 3 wciągarek, o udźwigu min 300 kg, do których nasza technika podwiesi niezbędną do montażu ekranu kratę o długości 8m.

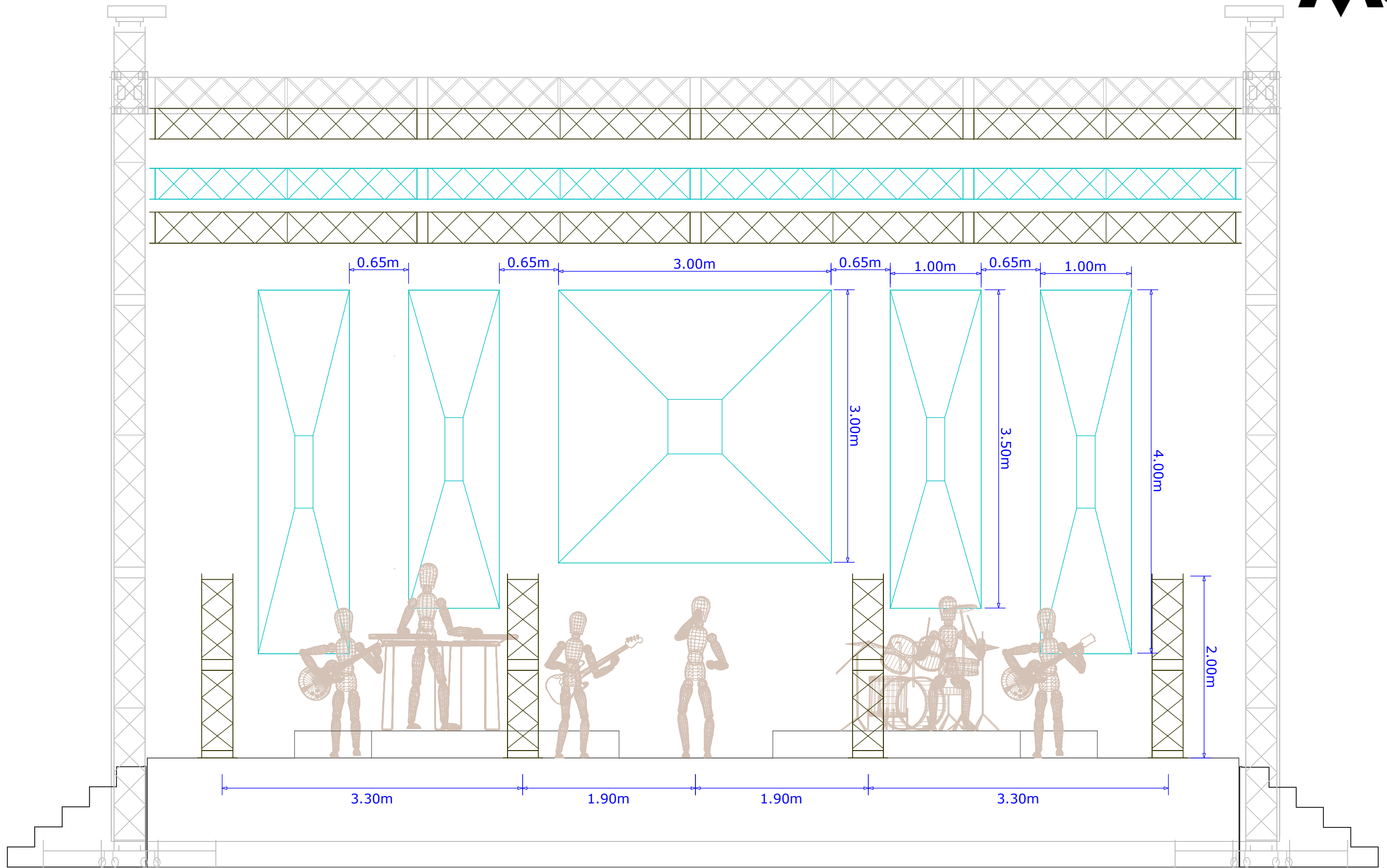
Waga ekranu - około 550 kg.

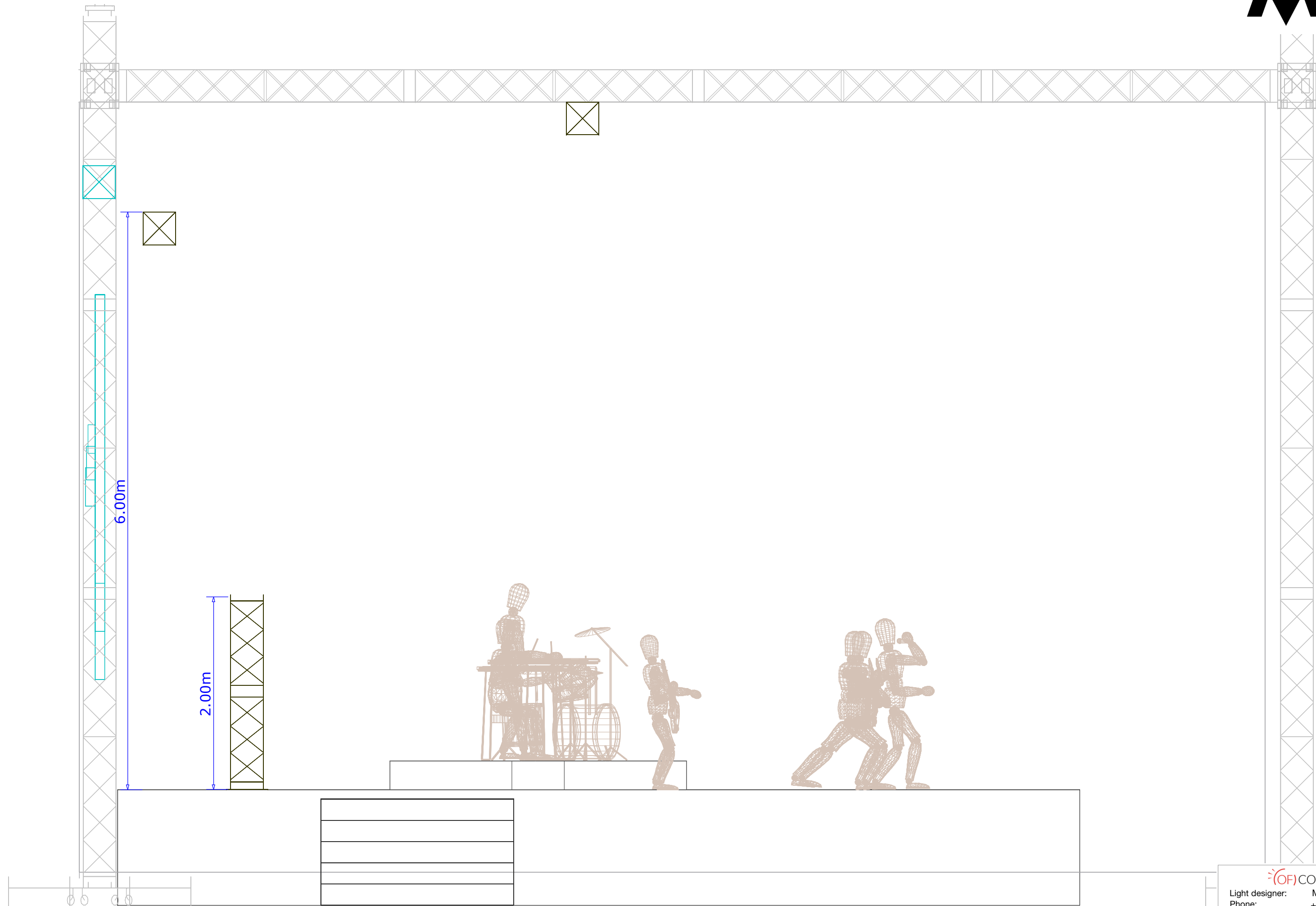
**Wszystkie materiały zawarte w tym dokumencie są własnością LD oraz Rock House Entertainment.**

**Rozpowszechnianie dokumentu bez zezwolenia jest zabronione.**

Symbol	Name	Count	Mode
	<b>Robin Pointe</b>	<b>14</b>	<b>1</b>
	<b>Mac Aura XIP</b>	<b>11</b>	<b>Basic</b>
	<b>Mac Aura XIP</b>	<b>7</b>	<b>Compact</b>
	<b>Sunstrip Active Dmx</b>	<b>12</b>	<b>10</b>
	<b>SunBlast 3000 FC</b>	<b>6</b>	<b>Advanced-1</b>
	<b>Follow Spot (2500W) + LEE Colour Filter: 206, 223, 249, 279</b>	<b>1</b>	
	<b>Blinder DWE 4 Lite</b>	<b>6</b>	
	<b>Blinder DWE 2 Lite</b>	<b>4</b>	
	<b>Hazer</b>	<b>4</b>	
	<b>Fan</b>	<b>4</b>	







OF COURSE  
Light designer: Maciej Hofstede  
Phone: +48 609 511 225  
E-mail: makus@ofcourse.com.pl  
www.ofcourse.com.pl

