

Sorry Boys

2021r.
strona 1/2

rider dźwiękowy

PA

- Wymagany jest profesjonalny 3 lub 4 drożny system nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia i pozwalać na wygenerowanie 110 dBA (uśredniony) na stanowisku FOH.

*Gramy na systemach firm: L-acoustics, Outline, d&b, Adamson, Meyer, JBL

- W zależności od warunków wymagany jest frontfill oraz linia opóźniająca.

FOH

- Zespół przywozi własny mikser M32 do realizacji foh/mon.

- wymagany 2xCat5 stage-foh

RISERY (PODESTY)

-Scena plenerowa:

2x2 perkusja h=0,6m,

2x2 Git 1 h=0,2m,

2x2 Git2 h=0,2m,

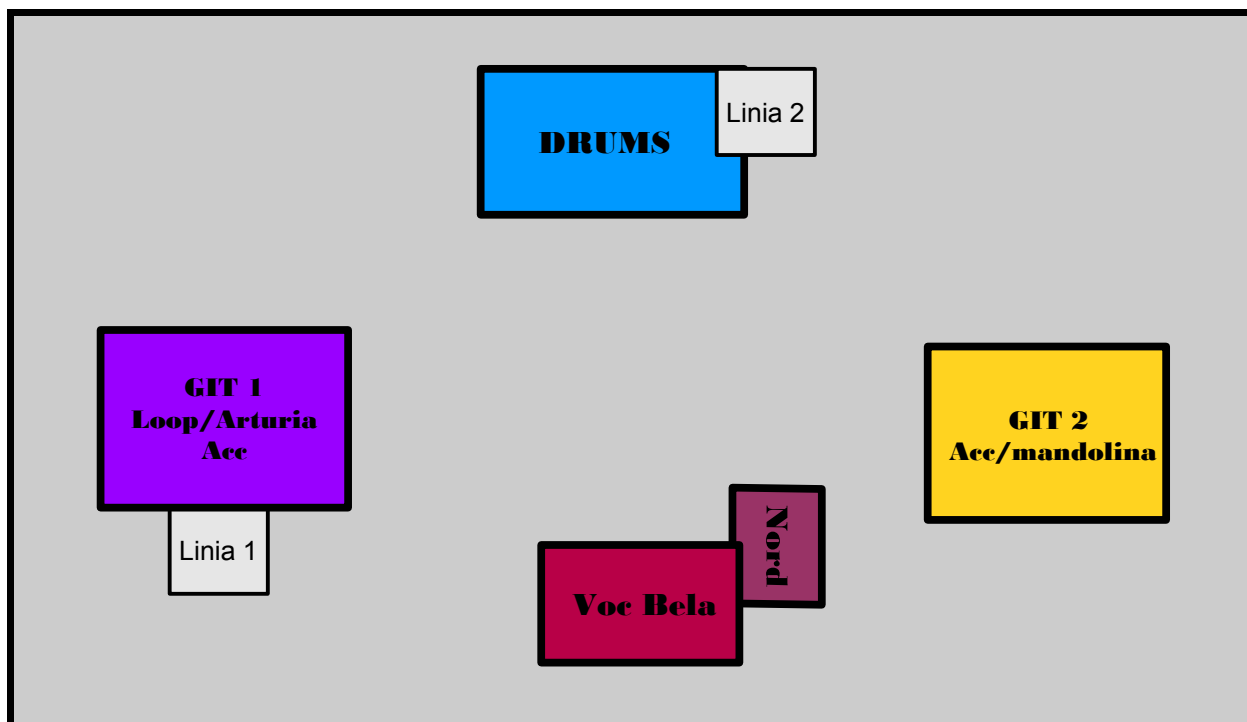
W przypadku koncertów klubowych wymagany jest kontakt ,celem ustalenia kwestii podestów.

MONITOR

- Własny mikser M32 foh/mon

-2xLinia stereo do muzyków(zespół posiada własne systemy IEM oraz mixery analogowe ,do których należy doprowadzić sygnały **stereo** wedle opisu).

STAGE PLAN



Sorry boys- input list

strona 2/2

IN	Instrument	Mic / D.I.	Info.	Stand
1	Bd Out	e602	własny	niski
2	Bd in	Beta 91A		
3	Sn top	Lewitt	własny	niski
4	Sn bt	atm350		
5	HH	Lewitt	własny	niski
6	Tom	e604	własny	klip
7	Floor	e604	własny	klip
8	ride	Lewitt	własny	
9	Oh L	Austrian audio	własny	wysoki
10	Oh R	Austrian audio	własny	wysoki
11	Bas	XLR		
12				
13	Loop L	XLR		
14	Loop R	XLR		
15	Arturia L	XLR		
16	Arturia R	XLR		
17	Click	XLR		
18	GIT 1 mic(Piotrek)	Lewitt	własny	
19	GIT 1 line (Piotrek)	XLR		
20	Acc (Piotrek)	Para Di	własny	
21	GIT 2 mic (Tomek)	Lewitt	własny	
22	ACC/Mandolina	Radial 48	własny	
23	Autoharfa	Radial 48	własny	
24	Cymbały	XLR		
25	Nord L	XLR	własny	
26	Nord R	XLR	własny	
27	Vocal Bela	Beta 58 Q1xD	własny	

MONITOR OUTPUT

Send	info	
Mix 1&2 (stereo)	Linia do muzyka	Linia 1 Git1 IEM własny
Mix 3&4 (stereo)		Bela IEM własny
Mix 5&6 (stereo)		Git2 IEM własny
Mix 7&8 (stereo)	Linia do muzyka	Linia 2 DR mixer

* Na minimum miesiąc przed imprezą prosimy o kontakt mailowy z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

Dźwięk: Radosław Strzeżek 791 959 992 raders7@wp.pl, Jacek Antosik antos@people.pl
 Backline: Krzysztof Pyczek 661 991 360 krzysiek.pyczek@gmail.com