



# RIDER TECHNICZNY

**Aktualizacja: Marzec 2022**

## **Konsoleta frontowa:**

- Konsoleta najlepiej cyfrowa, min. 24 kanały. W przypadku konsolety analogowej również min. 24 kanały, na każdy kanał złącze typu insert, czteropunktowa korekcja w tym dwa filtry pełnoparametryczne, na sumie jest wymagany korektor graficzny 31 pasmowy
- Dodatkowo cała potrzebna dynamika
- Zespół wymaga minimum 1 efekt - reverb - na wokale

## **Konsola monitorowa:**

- Preferowane konsolety cyfrowe min. 24 kanały
- W przypadku konsolety analogowej potrzebne EQ 31 pasmowe na każdy AUX

## **System monitorowy:**

- 4 niezależne tory odsłuchowe. Na każdym torze EQ 31 pasmowy
- Wokalista używa odsłuchu słuchawkowego - potrzebuje odsłuch na kablu XLR
- Perkusista używa odsłuchu słuchawkowego - potrzebuje odsłuch na kablu XLR
- Min. 2 monitory podłogowe (wedge) - po jednym dla basisty i gitarzysty
- Zespół nie posiada własnego realizatora odsłuchowego, wobec czego mile widziany realizator odsłuchowy zapewniony ze strony organizatora.

## **Uprzejme prośby i uwagi:**

- Lubimy, gdy gitary grają głośno. A nawet bardzo głośno. Gramy rocka, tu gitary muszą trzepać nogawkami. W przypadku solówki (a jest ich trochę...) - prosimy o lekkie podbicie głośności gitary w miksie.

- Nie przesadzajmy z górnym pasmem w przypadku naszego basisty. Preferujemy ciemne brzmienie basu.
- Wypuszczane na CH 10 i 11 „loopy” są ważną i integralną częścią utworów - często są to motywy przewodnie grane na syntezatorach. Ważne, by były wyraźnie słyszalne w miksie. Są one już po masteringu, dostosowane głośnością do potrzeb aranżacji utworu. W razie potrzeby można je na konsolce potraktować lekkim kompresorem lub limiterem.
- Wypuszczony na CH 12 „Bass - syntezator” również jest po masteringu. W razie potrzeby można go na konsolce potraktować lekkim kompresorem lub limiterem. Nie zawsze używamy tego rozwiązania - stosujemy je w wyjątkowych sytuacjach.
- Mile widziany jest stabilny podest dla perkusisty o wymiarach 3m x 2m i 50 cm wysokości.
- Zespół posiada backdrop o wymiarach 5,5m x 3,5m, posiadający mocowania oczkowe co 50 cm. Prosimy o zapewnienie możliwości zawieszenia backdropu na tylnej ścianie sceny oraz o zapewnienie opasek zaciskowych, tzw. „trytytek”

## 6. Inputs:

Channel	Instrument	Mic/D.I	Uwagi
1	Stopa	Audix D6/Beta 52/ E902	Mały statyw
2	Werbel	I5/Sm 57	Mały statyw
3	Hi-hat	Sm 81	Mały statyw
4	Tom 1	E 904	
5	Tom 2	E 904	
6	Floor Tom	E 904	
7	OH L	Sm 81	Duży Statyw
8	OH P	Sm 81	Duży Statyw
9	Metronom	D.I.	Do odsłuchu perkusisty  1x Jack 6,3 mono
10	Loop - L	D.I.	XLR
11	Loop - P	D.I.	XLR
12	Bass - syntezator	D.I.	1x Jack 6,3 mono
13	Gitara basowa	D.I.	1x Jack 6,3 mono

14	Gitara elektryczna	D.I.	1x XLR
15	Gitara elektryczna	D.I.	1x XLR
16	Voc 1 (wokal główny - gitarzysta)	Posiada swój SM58	Duży statyw łamany  1x XLR
17	Voc 2 (chórki perkusisty)	Posiada swój SM58	Duży statyw łamany  1x XLR
18	Voc 3 (chórki basisty)	Posiada swój SM58	Duży statyw łamany  1x XLR

**Wszelkie informacje dotyczące rideru:**

**Patryk Pawełek**

**tel. 796-270-842**

**e-mail: [baboki.official@gmail.com](mailto:baboki.official@gmail.com)**

Istnieje możliwość, by zespół przyjechał z własnym nagłośnieniem i oświetleniem. W tej sprawie proszę o kontakt:

Grupa Sound Piotr Nowakowski **tel. 516-055-742**

# BABOKI - STAGE PLAN

2x 230V



CH 13 + VOC 3



AUX 3



CH 15



AUX 2



4x 230V

AUX 4  
XLR

CH 1-8 + VOC 2



CH 9-12

AUX 1  
XLR

CH 14 + MAIN VOC

6x 230V

**BABOKI!**

LEGENDA:



ODSŁUCH WEDGE

AUX  
XLR

ODSŁUCH PO KABLU XLR

GNIAZDA  
PRĄDU

INPUTY