

# DAWID KWIATKOWSKI

## RIDER ZESPOŁU LATO 2021 PLENER

WERSJA 10.08.2021



Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

Niniejszy dokument jest **POUFNY** (nie wyrażamy zgody na jego publikację).

**Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy.**

### I. ORGANIZACJA PRACY

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH i monitorów. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.
3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu. Biegła znajomość dostarczonego stołu jest absolutnie wymagana – spełnienie tego warunku jest nienegocjowaną częścią ridera i integralną częścią umowy ostatecznej.
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 120 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.
6. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje WYŁĄCZNIE obsługa i Manager Zespołu.

### II. SCENA

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Tył i boki sceny zabezpieczone barierkami. Minimalne wymiary sceny: 12x10x1 (szer. x głęb. x wys.).
2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 5 metrów od powierzchni sceny.

3. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty, aktualne badania techniczne i potwierdzające to dokumenty.
4. Podesty wymagane do układu sceny to podwyższenie o minimalnych wymiarach 10x2x1m (szer. x głęb. x wys.)
5. Wymagany jest wing na monitorowy poza obrysem sceny, na tej samej wysokości, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
6. Wymagany jest wing dla technicznego backlinu o minimalnych wymiarach 3x2m. Preferowana lokalizacja po przeciwnej stronie do winga monitorowego.

### III. ZASILANIE

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.
4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <2300W

### IV. SYSTEM FRONTOWY

1. Konieczny jest DUŻY, podwieszany, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki Outline (GTO, Mantas), L-acoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoD lub GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, Turbosound (FlexArray), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub: góra wyższej niż 100Hz.

**Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio, Pol-Audio**

2. Konsoleta frontowa:

Preferowane A&H D-Live, DiGiCo, Avid, Soundcraft od VI2000 wzwyż. W przypadku innych niż wymienione propozycji, konieczna jest pisemna akceptacja realizatora FOH.

Nie akceptowane: Yamaha serii DM, Yamaha 01V, Roland, PreSonus, Soundcraft seria Si/Vi1,4,6, Midas PRO1, Allen&Heath iLive / GLD80 / Seria Qu, Behringer X32.

3. (z powodu nostalgii ów punkt powstał) Stoły analogowe - tylko w przypadku możliwości spełnienia wymagań technicznych związanych z procesorami dynamiki, EQ, FX - po uprzedniej akceptacji realizatora FOH.
4. Plener: Stanowisko frontowe powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wysłon tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie. Klub/sala: Stanowisko frontowe w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30cm. Umieszczenie konsolety we wnękach, na antresolach balkonach czy zapleczech jest przez nas nie akceptowane.

## V. SYSTEM MONITOROWY

1. **Akceptujemy wyłącznie : Soundcraft Vi2000,3000,5000; ROLAND M5000; Midas PRO2/9/ X ;Yamaha:CL5**
2. **Nie akceptujemy : Behringer X32,Yamaha LS9/M7cl ,QL1/5 ,Soundcraft Si series/Vi1,4 ,Midas PRO1/M32, Digico SD9**
3. Konoleta monitorowa umieszczona na wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
4. **Korzystamy z zapewnionych systemów odsłuchu dousznego (zapewnionych przez firmę obsługującą wydarzenie).**
5. Prosimy o zapewnienie dodatkowych gniazd zasilających (4szt.) na stanowisku monitorowym.
6. **Monitory wyłącznie : L-acoustics 115XT HiQ / Meyer MJF-212 / d&b MAX 15 / Nexo Ps 15 (wymagane dedykowane wzmacniacze)**
7. NIE AKCEPTUJEMY MONITORÓW POL-AUDIO

AUX CH			AUX CH		
1-2	AUX STEREO	IEM GUITAR (MICHĄŁ)	19-20	AUX STEREO	2 x WEDGE (BASS)
3-4	AUX STEREO	IEM KEY (JĘDRZEJ)	21-22	AUX STEREO	2 x WEDGE (DRUM)
5-6	AUX STEREO	2x XLR DRUMS (AMEK)	23	AUX MONO	SUB (DRUM)
7-8	AUX STEREO	IEM BASS (BARTEK)	24	AUX	FX VOC 1
9-10	AUX STEREO	IEM DAWID	25	AUX	FX VOC 2
11-12	AUX STEREO	IEM CHOIR (BARTEK)	26	AUX	FX VOC 3
13-14	AUX STEREO	IEM CHOIR (ANITA)	27	AUX	FX DRUM
15-16	AUX STEREO	IEM MON	28	AUX	FX HALL
17-18	AUX STEREO	4 x WEDGE (DAWID)			

**PROSIMY ZAPEWNIĆ 7 SYSTEMÓW DOUSZNYCH SHURE PSM900/PSM1000 lub SENNHEISER G3 WRAZ Z COMBINER'EM I ANTENĄ WSZECHKIERUNKOWĄ (DOOKÓLNA) (Odstrojonych i przygotowanych do pracy)**

**spełnienie tego warunku jest nienegocjowaną częścią ridera i integralną częścią umowy ostatecznej.**

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 14 dni przed koncertem oraz zostać przesłana na adresy e-mail. Telefony obsługują funkcję sms - w razie problemów z dodzwonieniem prosimy o korzystanie z tej funkcji.

## VI. STANOWISKO TECHNICZNE

Po przeciwnej stronie do stanowiska MON musi znajdować się stanowisko o wymiarach 4m x 4m.

Wymagania dotyczące stanowiska technicznego:

1. Stanowisko techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Dawida Kwiatkowskiego od momentu montażu do zakończenia koncertu.
2. Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
3. Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.
4. Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów.

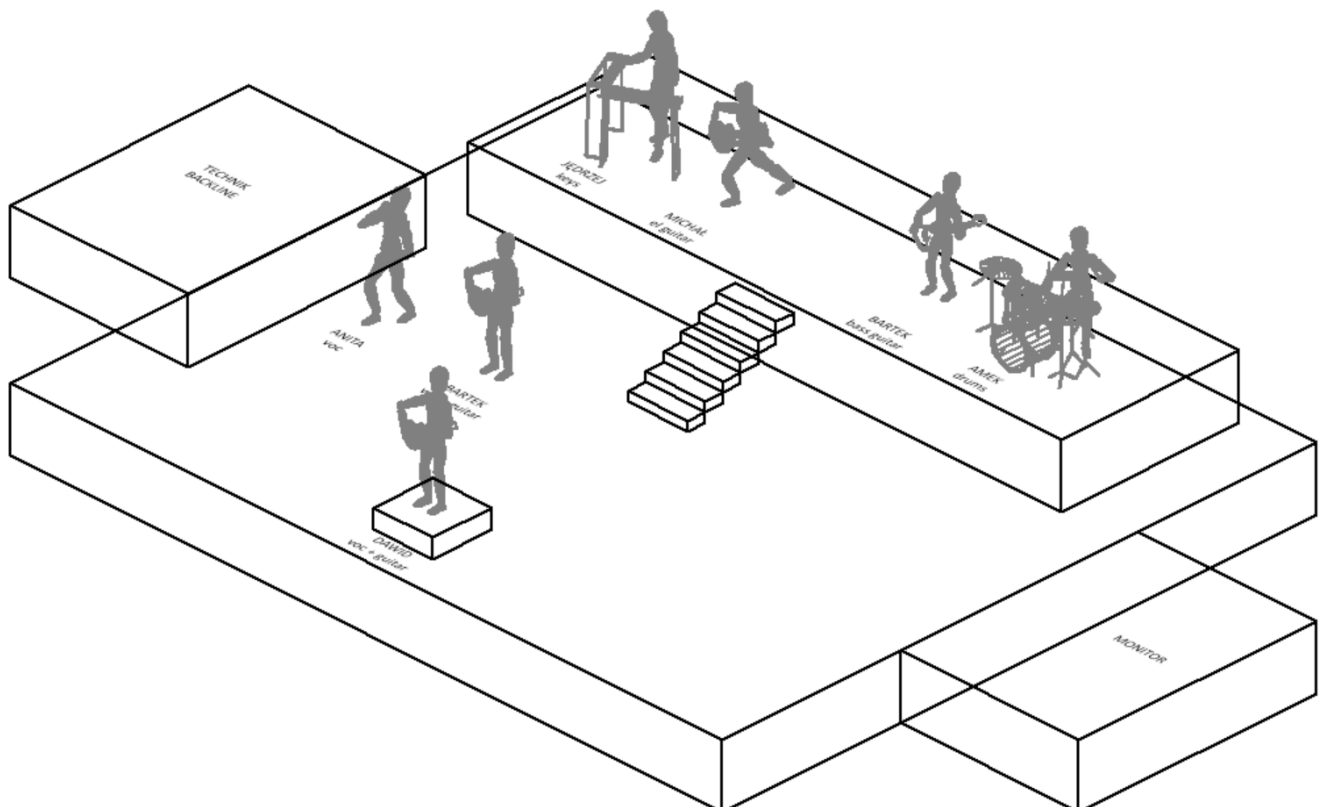
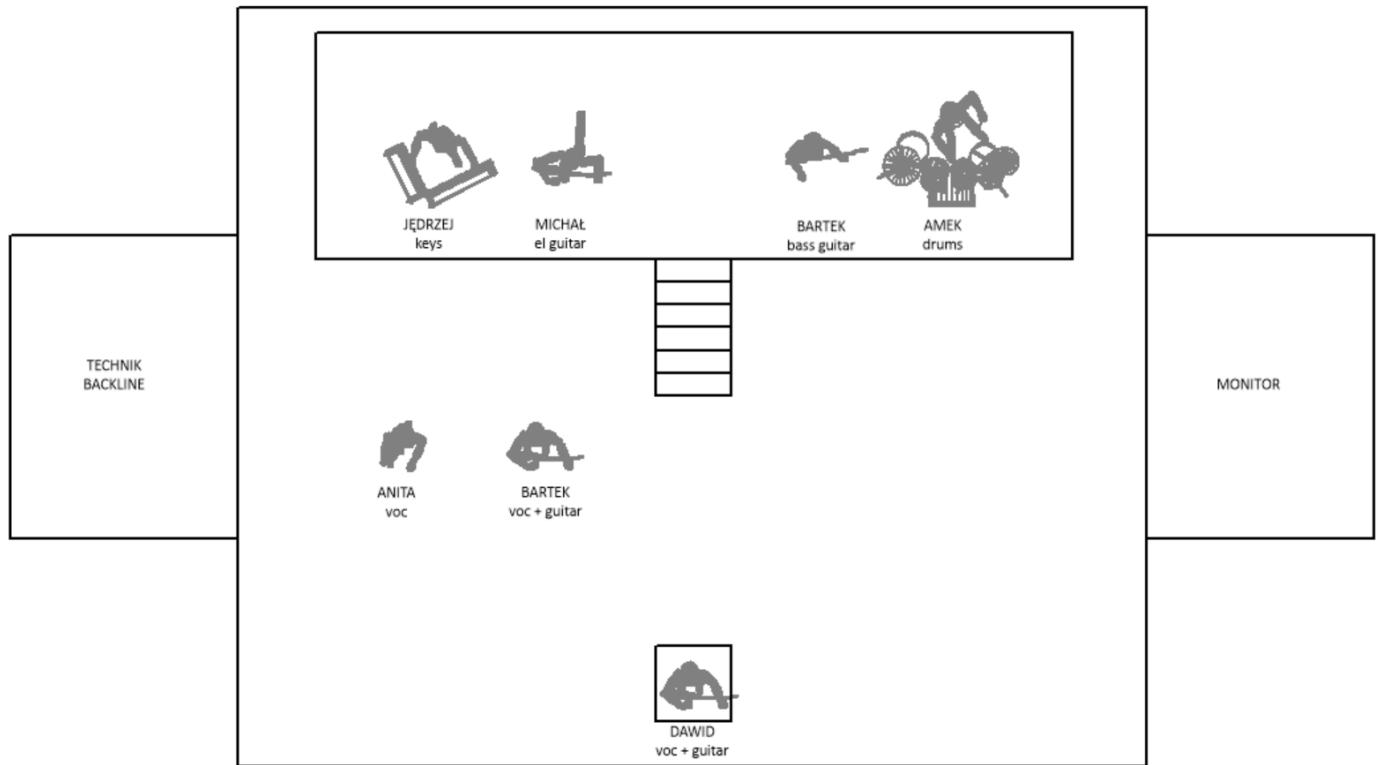
W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt ze stage managerem.

## VII. OŚWIETLENIE I PODESTY

Rider oświetleniowy jest dostarczany osobnym dokumentem

kontakt do realizatora Piotr Ogiński tel. +48 792 723 639, email: [oginski.piotr@gmail.com](mailto:oginski.piotr@gmail.com)

## VIII. RYSUNKI POGLĄDOWE



## IX. DODATKOWE UWAGI

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem z przyczepą w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwile, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby !!!
3. **Prosimy o rozłożenie wszystkich statywów wraz z mikrofonami (przed zakończeniem rozkładania backline ) aby usprawnić ich ustawienie - to oszczędza dużo czasu, bardzo prosimy by to się wydarzyło :)**
4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakakolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu NIE BĘDZIE MOŻLIWA.
5. WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO !!! To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie.
6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.
7. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!! Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem najpóźniej 14 dni przed koncertem! W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

FRONT: Wojciech Trusewicz tel. +48 602 660 262, email: [hefal@icloud.com](mailto:hefal@icloud.com)

MONITORY: Paweł Labuda tel. +48 732 242 437 , email: [pawel.labuda@hotmail.com](mailto:pawel.labuda@hotmail.com)

LIGHT: Piotr Ogiński tel. +48 792 723 639 , email: [oginski.piotr@gmail.com](mailto:oginski.piotr@gmail.com)

BACKLINE TECH: Kuba Poniekowski tel. +48 508 848 883, email: [kuba.poniekowski@gmail.com](mailto:kuba.poniekowski@gmail.com)

TOUR MANGER: Sebastian Wrzosek tel. +48 500 790 319 email: [sebastian@db4.pl](mailto:sebastian@db4.pl)

BOOKING MANAGER: Robert Skalski tel. +48 792 277 677, [robert@db4.pl](mailto:robert@db4.pl)

MANAGER: Dominik Borkowicz, tel. +48 792 755 544, [dominik@db4.pl](mailto:dominik@db4.pl)

W razie kłopotów ze skompletowaniem aparatury – służymy pomocą!

# DAWID KWIATKOWSKI BAND 2021

## INPUT LIST

CH	Input	Mic/other
1	Kick Out	Beta52 / RE20/27 / 320
2	Kick In	Sm91/Beta91 (ew podobnej konstrukcji/klasy)
3	Snare 1 TOP	Senn e906/609, Audix i5
4	Snare 1 BOTTOM	SM57
5	HH	SM57
6	Tom 1	E604
7	Tom 2	E604
8	Tom 3	E604
9	OH L	AKG C414 / 214/ SM81
10	OH R	AKG C414 / 214/ SM81
11	Click	DI
12	Bass DI	DI RADIAL/BSS
13	El guitar Michał 1	SM57
14	El guitar Michał 2	e906/609
15	El guitar Bartek	e906/609
16	El guitar Dawid	e906/609
17	Synth L	Passive DI RADIAL/BSS
18	Synth R	Passive DI RADIAL/BSS
19	Casio L	Passive DI RADIAL/BSS
20	Casio R	Passive DI RADIAL/BSS
21	DAWID	Shure Wireless (private / własny)
22	ANITA	Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless
23	BARTEK	Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless
24	AMB L	Shotgun
25	AMB R	Shotgun
26	DAWID zapas	Shure SM58 ULX-D

\* Preferujemy wymienione mikrofony, inne niż wymienione tylko po uprzedniej akceptacji.

Prosimy zapewnić wysokiej jakości DI, statywy oraz czarne kable.

FRONT: Wojciech Trusewicz tel. +48 602 660 262, email: [hefal@icloud.com](mailto:hefal@icloud.com)

MONITORY: Paweł Labuda tel. +48 732 242 437 , email: [pawel.labuda@hotmail.com](mailto:pawel.labuda@hotmail.com)

a jak powiesz przez mikrofon "UWAGA KUBUS PUCHATEK IDZIE" to dostaniesz nagrodę