



robert Janowski

WYMAGANIA TECHNICZNE 2020r.

KONTAKT

MANAGEMENT ROBERTA JANOWSKIEGO

ROBERT JANOWSKI

tel: +48 884 88 00 10

e-mail: janowski@list.pl

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

TOMASZ BUDKIEWICZ

TEL. +48 731 965 781

mail: t.budkiewicz@gmail.com

REALIZATOR DŹWIĘKU MONITOR

MATEUSZ MICHALIK

TEL. +48 510 122 044

mail: matius.ff@gmail.com

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem. Realizator dźwięku ma decydujące zdanie dotyczące wyboru firmy dźwiękowej, która spełnia poniższe wymagania.

WYMAGANIA TECHNICZNE

Robert Janowski przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H i MON. mimo to wymagana jest obecność technika/realizatora dobrze znającego przygotowany system P.A. oraz elektryka. Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2,5 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy: Adamson, Meyer, d&b, L-Acoustics, Nexo, JBL seria VTX lub VerTec

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)

KONSOLETA FRONTOWA

Akceptowane są stoły Digidesign/AVID Profile, S6L, Allen&Heath dLive oraz Yamaha (seria QL, CL,).

Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader).

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol).

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

MONITORY:

Mikser monitorowy (preferowany YAMAHA CL5/QL5, A&H dLive). Po wcześniejszych ustaleniach istnieje możliwość dostarczenia własnej konsolety. Miejsce ustawienia miksera zaznaczone jest na stage planie.

Zespół Roberta Janowskiego używa systemów dousznych, które zapewnia firma dźwiękowa według konfiguracji podanej w kolejności monitorowej.

Prosimy o zapewnienie 6 systemów monitorowych IEM (5 szt. zespół, 1 szt. realizator monitorowy) najlepiej Sennheiser G3, G4, lub SHURE PSM 900/1000, oraz 2 szt. monitor typu WEDGE

Wszystkie systemy IEM pracują w trybie stereo.

SCENA:

Scena o wymiarach min. 8 x 6 m w pomieszczeniach, a w przypadku sceny plenerowej 10 x 8 m. Scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, pokryta czarnym materiałem, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach.

Niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena,

z przodu wysłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności.

Podest pod bębny o wymiarach 3m szerokość, 2 m głębokość i wysokość 40 cm

Prosimy o zapewnienie ekranu typu plexi dla perkusisty.

Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać wyłącznie drogą mailową

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

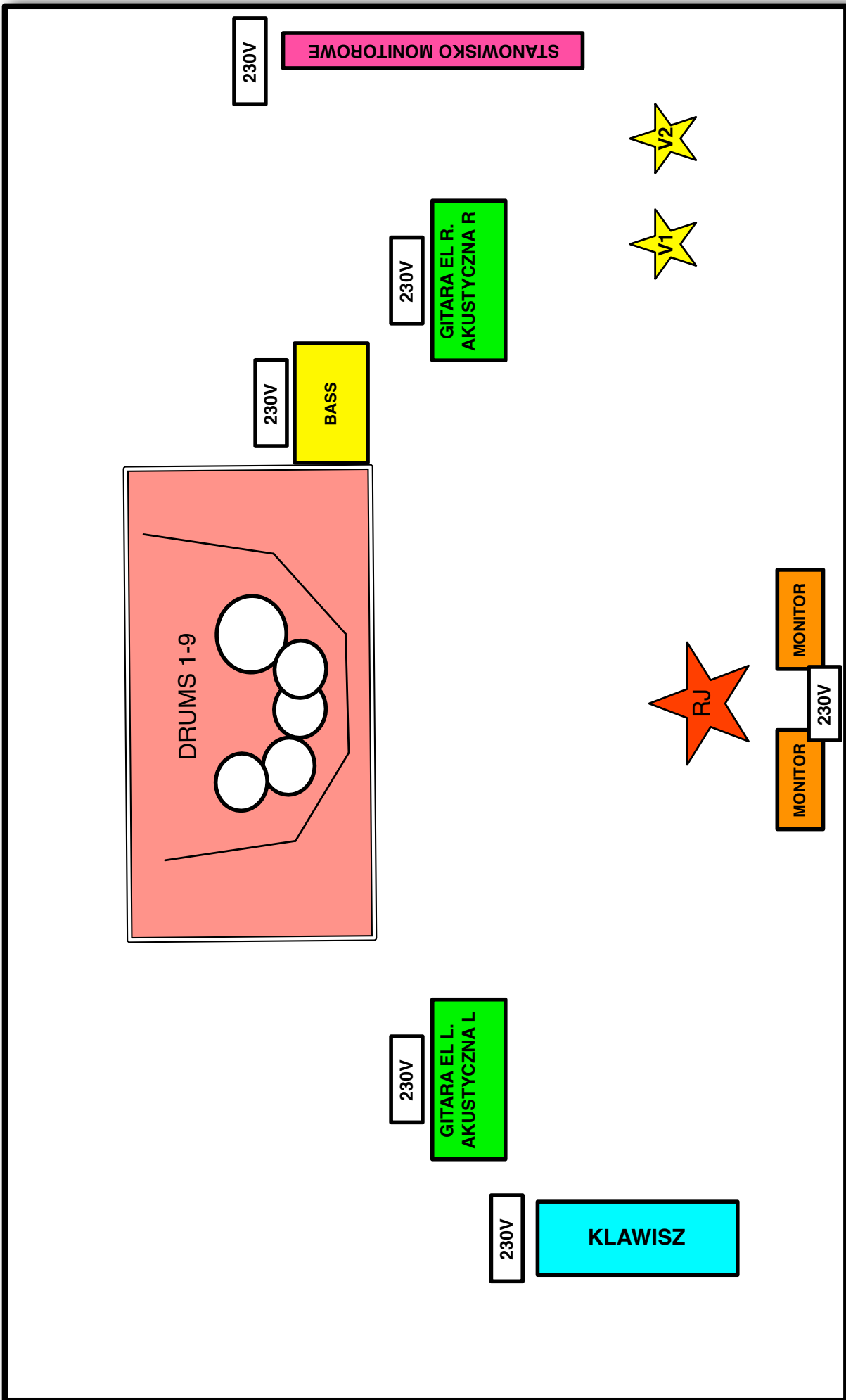
KONTAKT

REALIZATOR DŹWIĘKU
Tomasz Budkiewicz
E-mail: t.budkiewicz@gmail.com
Mobil Phone: +48 731 965 781

ROBERT JANOWSKI

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 1.09.2019r.					
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	KICK	BETA 91, e901	TAK	1	
2	SNARE GÓRA	SM 57, e905		2	MAŁY
3	SNARE DÓŁ	SM 57, e905		3	MAŁY
4	1 TOM	BETA 98D/S, E 604		4	
5	2 TOM	BETA 98D/S, E 604		5	
6	3 TOM	BETA 98D/S, E 604		6	
7	OH L	AE 4040 / AKG C 414	TAK	7	DUŻY
8	OH R	AE 4040 / AKG C 414	TAK	8	DUŻY
9	H/H	SM 81, KM 184, E914	TAK	9	MAŁY
10	BASS	Di Box (active) J48	TAK	10	
11	GITARA ELEKTRYCZNA L	SM57 e906	TAK	11	
12	GITARA AKUSTYCZNA L	XLR	TAK	12	
13	GITARA ELEKTRYCZNA R	SM57 e906	TAK	13	
14	GITARA AKUSTYCZNA R	XLR	TAK	14	
15	KLAWISZ L	Di Box (active) J48	TAK	15	
16	KLAWISZ R	Di Box (active) J48	TAK	16	
17	VOC (ROBERT)	WŁASNY MIC		19	WŁASNY
18	1 VOC	UHF-R BETA 58		20	DUŻY
19	2 VOC	UHF-R BETA 58		21	DUŻY
	TYLKO MONITOR				
22	VOC - KOMUNIKACJA KEY	WŁASNY MIC		23	
23	AUDIENCE L	MIC SHOTGUNS		24	DUŻY
24	AUDIENCE R	MIC SHOTGUNS		25	DUŻY
STR 1	DELAY	Tap Delay			
STR 2	PLATE	VOCAL PLATE			
STR 3	HALL	VOCAL HALL			
STR 4	ROOM	DRUM PLATE			
STR 5	iPod				
40	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58		40	

ROBERT JANOWSKI
PLAN SCENY



KOLEJNOŚĆ MONITOROWA

1. BEZPRZEWODOWY SYSTEM DOUSZNY STEREO - ROBERT
2. BEZPRZEWODOWY SYSTEM DOUSZNY STEREO - VOC 1
3. BEZPRZEWODOWY SYSTEM DOUSZNY STEREO - VOC 2
4. BEZPRZEWODOWY SYSTEM DOUSZNY STEREO - KLAWISZ
5. BEZPRZEWODOWY SYSTEM DOUSZNY STEREO - GIT L
6. BEZPRZEWODOWY SYSTEM DOUSZNY STEREO - GIT R
7. BEZPRZEWODOWY SYSTEM DOUSZNY STEREO - BASS
8. LINIA STEREO DO MIKSERA PERKUSISTY - XLR
9. MONITOR TYPU WEDGE - ROBERT

Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać
wyłącznie drogą mailową
Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów
dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową.

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH
TOMASZ BUDKIEWICZ
TEL. +48 731 965 781
mail: t.budkiewicz@gmail.com