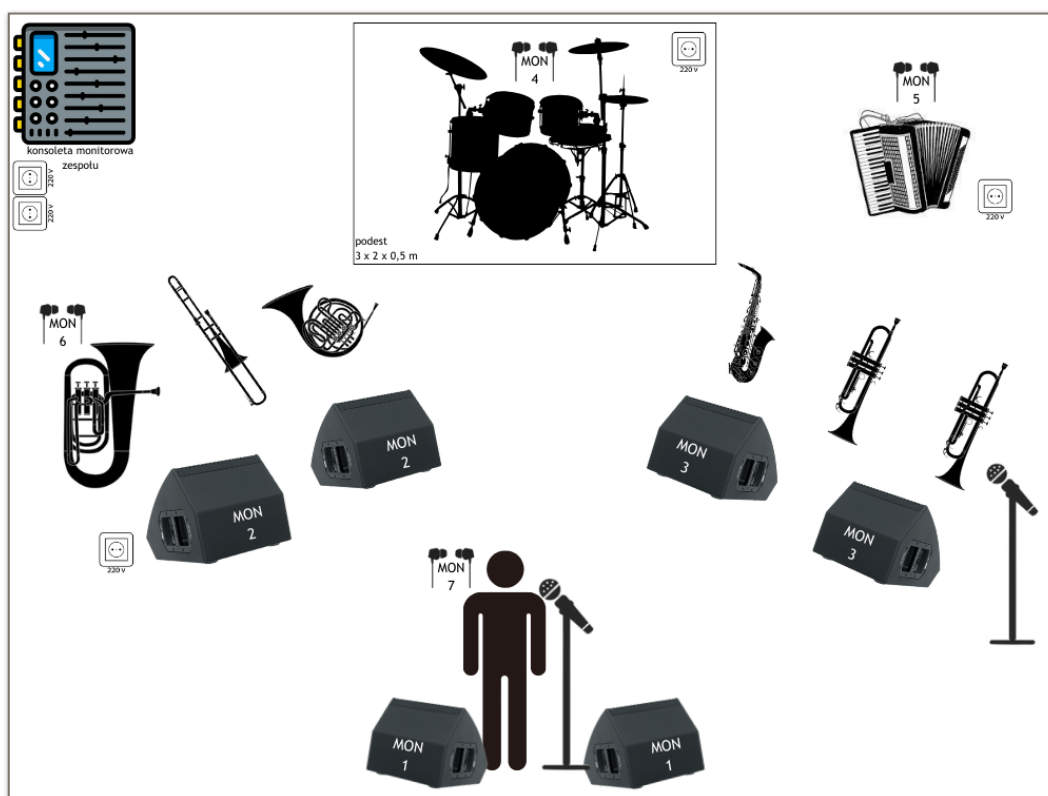


RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

ALLDĘTE

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a zespołem.
Niezajomość ridera technicznego nie zwalnia z jego przestrzegania.
Dopuszczamy zmiany, ale muszą być one skonsultowane z zespołem!

1. Zespół przyjeżdża **bez realizatorów** dźwięku i światła. Prosimy o zapewnienie osób z doświadczeniem. W ostatecznych sytuacjach frontem zajmuje się nasz puzonista. Podczas instalacji na scenie mile widziana pomocna ekipa techniczna.
2. Moc systemu odpowiednio dostosowana do sali i sceny lub w przypadku pleneru, pokrywająca dźwiękiem obszar dla publiczności. Scena zadaszona i zabezpieczona przed wpływem deszczu i wiatru. Im większa powierzchnia sceny, tym lepiej.
3. Wymagany podest pod perkusję o wymiarach 3 x 2 x 0,5 m ustawiony z tyłu, w środkowej osi sceny. Parawan akustyczny z plexi konieczny tylko na salach widowiskowych - zespół posiada własny jeśli nie ma możliwości aby był na miejscu.
4. **Mikser FOH** - Akceptujemy tylko i wyłącznie miksery cyfrowe. Preferowane konsolety to Soundcraft (SI Impact, SI Expression), Behringer (seria X32, Wing), Midas (M32) z koniecznie podłączonym i skonfigurowanym routerem. W wyjątkowych sytuacjach zespół dysponuje własną konsoleką. Nie akceptujemy konsolet Presonus StudioLive.
5. **Mikser MON** - Zespół realizuje odstuchy przy użyciu własnej konsolety monitorowej Soundcraft SI Impact. Prosimy o przygotowanie sprawnego splitera analogowego z rozszyciem FOH/MON. Wedge na torach 1, 2, 3 powinny być zlinkowane w parach, a nie tworzyć 6 osobnych torów. Przywozimy własne P-2 do IEM'ów na torach 4, 5, 6. MON 7 to opcjonalny IEM dla wokalisty - nie jest on obowiązkowy, lecz mile widziany. Miejsce na konsolekę powinno zostać przygotowane z lewej strony sceny.
6. **STAGE PLAN:**



7. Lista wejść:

Kanał	Instrument	Mikrofon	Uwagi
1.	Stopa	Beta 52	niski statyw
2.	Werbel	SM 57	niski statyw
3.	H/H	SM 81 (lub SM 57 na mniejszych scenach)	+48V
4.	HI Tom	e604 lub e904	
5.	Floor Tom	e604 lub e904	
6.	O/H L (ride)	SM 81 lub AKG C414	+48V
7.	O/H R (crash)	SM 81 lub AKG C414	+48V
8.	Wokal Marek	Beta 58a	bezprzewodowy
9.	FM Kuba	Beta 58a	bezprzewodowy
10.	Tuba	XLR (fx desk)	na scenie
11.	Puzon	XLR (rack)	rack z systemami bezprzewodowymi
12.	Waltornia	XLR (rack)	
13.	Sax alt/tenor	XLR (rack)	
14.	Trąbka Tobiasz	XLR (rack)	
15.	Trąbka Kuba	XLR (rack)	
16.	Akordeon L ręka	ATM 350 lub DPA 4099	+48V
17.	Akordeon P ręka	ATM 350 lub DPA 4099	+48V
18.	Click track L - tylko MON	D.I.Box	jack stereo do iPada
19.	Click track R - tylko MON	D.I.Box	

8. Tory monitorowe:

1.	2x wedge	wokal
2.	2x wedge	low brass
3.	2x wedge	trąby, sax
4.	Linia XLR - ucho (mono)	perkusja
5.	Linia XLR - ucho (mono)	akordeon
6.	Linia XLR - ucho (mono)	tuba
7.	IEM Shure/Sennheiser - ucho (mono) - jeśli dostępny	wokal

9. UWAGI OGÓLNE:

Dopuszczamy tylko bezprzewodowe mikrofony Shure Beta 58 do wokalu i front-mana.

Zespół dysponuje własnymi mikrofonami do instrumentów dętych działających na systemach bezprzewodowych AKG i Shure. Wszystkie systemy znajdują się w opisanym rack'u, który zawiera panel umożliwiający łatwe opięcie systemów za pomocą kabla multicore.

Jeśli niemożliwe jest zapewnienie mikrofonów do akordeonu (ATM 350 lub DPA 4099), to zespół posiada własne mikrofony jako backup lecz są one drugim wyborem.

Stereo 18-19 trafia bezpośrednio do konsoly monitorowej, prosimy o przygotowanie kabla stereo z małym jack'iem, który będzie wpięty do iPada perkusisty.

Prosimy o opisanie kanałów zgodnie z powyższą kolejnością, przed przyjazdem i próbą zespołu.

10. **Zespół wymaga 1h i 30 min próby**, wraz z instalacją, w dniu koncertu przed rozpoczęciem imprezy, bez obecności publiczności, tylko w towarzystwie ekipy technicznej i organizatorów. Wszystkie mikrofony, mikser FOH, splitter muszą być podłączone, sprawdzone i opisane przed przyjazdem zespołu. **Próbe koordynuje puzonista zespołu.**

11. **Garderoba**, którą zapewnia organizator powinna znajdować się blisko sceny. Zamykana (lub z ochroną) i klimatyzowana (jeśli jest taka potrzeba). W pomieszczeniu wieszaki na ubrania, 10 krzesel, stolik, napoje zimne i ciepłe, kubki, 24 butelki 0,5l niegazowanej wody źródlanej, poczęstunek, **10 puszek napoju RedBull bez cukru**, lustro, dostęp do prądu. Między próbą a koncertem organizator zapewnia **obiad dla 9 osób** w wybranej przez siebie restauracji z możliwością uprzedniego wyboru dań z karty przez muzyków.

*Aby uniknąć niespodzianek prosimy o kontakt minimum 2 tygodnie przed koncertem w celu ustalenia szczegółów próby i ewentualnych zmian w riderze.
Po tym terminie nie dopuszczamy zmian.*

Wiktor Wojsyk - tel. +48 507 665 558, e-mail: alldete.studio@gmail.com

