

Mery Spolsky

Rider techniczny Dźwięk

2026 Lato



**PROSIMY O UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYM DOKUMENTEM,
KTÓRY JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WSZELKIE ZMIANY
WYMAGAJĄ WCZEŚNIEJSZEGO USTALENIA Z MANAGEREM LUB
REALIZATOREM ZESPOŁU!**

RIDER SKŁADA SIĘ Z 8 STRON

Firmy odpowiedzialne za nagłośnienie, oświetlenie i scenę mają obowiązek skontaktować się oraz dostarczyć ustaloną listę sprzętu, najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu na adres:

Realizatora dźwięku – Kuba Tarnecki

kuba@tarnecky.pl

+48 530 258 001

Realizatora oświetlenia – Dariusz Kozak

darek@mech.wtf

+48 725 508 673

ORGANIZACJA CZASU NA SCENIE

Zespół przyjeżdża z własnym technikiem, realizatorem dźwięku FOH oraz z realizatorem światła. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 2h od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy o zapewnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy końcem próby dźwięku a początkiem koncertu. Po koncercie zespół potrzebuje 60 minut na demontaż.

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Potrzebny jest doświadczony realizator z firmy nagłośnieniowej znający przygotowany system P.A. Wymagany jest dostęp do procesora systemowego z pozycji Foh. Wymagana jest obecność dwóch techników, dwóch osób do pomocy przy rozładunku sprzętu przed próbą oraz załadunku po koncercie, oraz elektryka z uprawnieniami. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

NAGŁOŚNIENIE FOH

Aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, minimum trójdrożnym, wyrównanym liniowo i fazowo, powieszonym po zewnętrznych stronach sceny. Wymagamy konfiguracji systemu nagłośnieniowego LR + SUB. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy dodatkowo o zapewnienie dogłośnień typu Frontfill, Outfill i Delay Line. Preferujemy sterowanie frontfilem i outfilem przez procesor systemu nagłośnieniowego z pominięciem konsoli FOH.

Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji: **L'Acoustics, Outline, Meyer Sound, d&b (seria KLS,J,V) , Adamson (seria Y,S) ,Nexo (seria GeoT, GeoD) EAW, JBL VTX.** Mile widziane systemy z przetwornikami 12 calowymi lub większe. Z racji gatunku muzycznego jaki wykonuje artysta prosimy o zapewnienie sporego zapasu dla głośników nisko tonowych. ☺

Nie akceptujemy aparatur wykonanych domowym sposobem, podrobionych systemów oraz marek :

POL-AUDIO, HK ,Bose, Presonus, Alto, Peavey, Alphard, Dynacord, Mackie, Dr!Aus itd.

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, musi być wolna od brumów i przydźwięku. Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Proszę o dostarczenie predykcji systemu nagłośnieniowego na mail kuba@tarnecky.pl Zespół może odmówić zagrania w warunkach kiedy aparatura nagłośnieniowa będzie niesprawna, źle skonfigurowana, lub nie będzie pokrywać pełnym pasmem założonego do nagłośnienia terenu.

ZASILANIE

Organizator i technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230V (+/- 10%) podczas próby i koncertu. W innym wypadku zespół może odmówić zagrania w warunkach niewystarczającego lub nadmiernego prądu. Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie, powinien zapewnić agregat prądowórczy (odpowiedniej mocy) do wykorzystania wyłącznie dla potrzeby nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej. Cały system (aparatura nagłośnieniowa+ konsoly + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy, adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Urządzenia zasilające (piony, rozdzielnie i podrozdzielnie) muszą posiadać aktualne pomiary dopuszczające je do eksploatacji! Przedłużacze powinny mieć klasę IP44 lub wyżej.

Organizator bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu podczas prób i koncertu. Organizator bierze pełną odpowiedzialność finansową za powstałe uszkodzenia sprzętu w wyniku przepięć, zwarć itp.

KONSOLETA F.O.H

Wymagamy:

- konsoly Waves Lv1 (wersja V14) z dwoma wyświetlaczami dotykowymi oraz pełną licencją na pluginy Waves (wersja V16).
- 4 X Digigrd IOX (nie mogą być Iconic, DSPro,)
- dwóch serwerów Extreme – C lub Titan/R
- konsola ze stageboxami powinna być połączona przez switche skonfigurowane pod sieć Soundgrid. Switche między sobą łączą się światłowodami !

Istnieje możliwość wyposażenia takiego zestawu, w tej sprawie proszę o kontakt.

Konsola musi być usytuowana centralnie w osi sceny, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 30cm. Niedopuszczalne jest ustawianie konsoly np.: pod balkonem, pod ścianą, z tyłu systemu. Proszę o zapewnienie krzesła na FOH. Proszę o zapewnienie miejsca przy konsoli na Laptop, stagebox oraz głośnika typu Shout oraz routera umiejscowionego na scenie do podłączenia się z aplikacją do konsoly. **Potrzebujemy połączenia konsoly FOH z GrandMa za pośrednictwem XLR'a (TC). OUT 1 z konsoly FOH.**

Proszę o zapewnienie głośnika typu shout. OUT 2 z konsoly FOH

Proszę o zapewnienie mikrofonu talkback z włącznikiem.

KONSOLETA MON:

Monitory są realizowane z konsoly frontowej. Proszę o zapewnienie routera/Access Pointu który będzie podłączony do switcha w stageboxach .(Zasięg na scenie)

-Potrzebujemy 5 X Shure PSM Axient/PSM1000 lub Sennheiser G4 razem z Combinerem antenowym i anteną RF Venue CP Beam lub CP Stage.

Zespół pracuje tylko na monitorach IEM. Zestaw IEM jest na wyłączność zespołu. Proszę zapewnić sobie należyty zapas urządzeń.

Istnieje możliwość wypożyczenia zestawu IEM, w tej sprawie proszę o kontakt.

Prosimy o zapewnienie 12 baterii typu AA (alkaliczne) na koncert. Prosimy, aby wszystkie urządzenia były sprawdzone, ustawione w stereo, Limiter off, wstrojone oraz zapięte według poniższej patch listy przed przyjazdem zespołu. Prosimy o zapewnienie routera do podłączenia się z aplikacją do konsoly. **Wymagamy przynajmniej dwóch techników do opieki sceny** (mikrofony / okablowanie / system monitorowy). Proszę o przygotowanie połączenia z mix-racka (out 11) a stanowiskiem gitarzysty/klawiszowca (lewy riser patrząc od publiki)

DIGIGRID IOX OUT		
Out 1/2	IEM	MERY
Out 3/4	IEM	GITARA
Out 5/6	IEM	PERKUSJA
Out 7/8	IEM	KLAWISZ
Out 9/10	IEM	TECHNIKA
Out 11	STEROWANIE SIDE-CHAIN	MOOG GITARZYSTY

Zespół przywozi własne Diboxy.

PODESTY

Wymagamy zapewnienia trzech (3) podestów według poniższej listy:

1. Podest pod stanowisko Klawiszowca – wymiary: 3x2m, wysokość. 20 cm
2. Podest pod stanowisko Gitarzysty – wymiary: 3x2m, wysokość 20cm
3. Podest pod stanowisko Perkusisty – wymiary: 3x2m, wysokość 50cm

W przypadku, gdy podesty nie mogą pozostać po próbie na swoich miejscach, na scenie, wymagane są podesty na kołach, ze sprawnym hamulcem na każdym zewnętrznym kole. Podesty na kołach nie mogą być wyższe niż wyżej podane wymiary.

Podest perkusisty musi posiadać schodek. O dokładnym miejscu schodka do podestu zdecydujemy na miejscu.

Rozmieszczenie podestów znajduje się na stronie 8

Nie ma możliwości przesuwania podestów jeśli nie są one jeżdżące!!!

SCENA

Zespół montuje własny horyzont sceniczny. W tej sprawie proszę o kontakt z realizatorem oświetlenia. W czasie koncertu Mery Spolsky wszystkie elementy typu sidefill, wedge, zbędne kable prądowe i sygnałowe, statywiarki, kablarzyki muszą być usunięte ze sceny. Z racji przywożonego horyzontu zespół nie zgadza się aby w świetle sceny znajdował się sprzęt innych artystów występujących tego samego dnia (risery, wzmacniacze, kejsy itp.) Proszę przewidzieć odpowiednio duże wingi. Całe okablowanie sceniczne musi być sprawdzone i schludnie poprowadzone i zabezpieczone. W żadnym wypadku nie może ono przeszkadzać muzykom na scenie.

Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz ekipa techniczna. Dostęp wszelkich innych osób (konferansjer, foto, tv) musi być skonsultowany z menagerem zespołu. Na koncertach plenerowych, prosimy o zapewnienie wingów o wielkości minimum 2m x 2m, pod stanowisko monitorowe/techniczne (prawa strona patrząc od strony widowni)

Uwagi:

1. Zespół musi mieć zapewniony bezpośredni podjazd pod scenę/klub oraz parking i pomoc przy rozładunku/załadunku. Wymagamy dwóch stage-handów.
2. Scena powinna być zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi. Zastrzelona i prawidłowo odciążona oraz uziemiona. Wszystkie wyciągarki z atestami i przeglądem.
3. Technika po zamontowaniu zespołu przed koncertem na scenie, wykonuje line-check. Trwa on 10 minut.
4. Proszę o dostarczenie predykcji systemu nagłośnieniowego do akceptacji na maila kuba@tarnecky.pl
5. Jeżeli nie ma osoby zajmującej się RF, wymagamy wyłączenia podczas próby i koncertu wszystkich swoich urządzeń bezprzewodowych, których użycie nie jest nie zbędne podczas naszego koncertu.

Jeżeli na aktualnej trasie występują supporty proszę o kontakt.

W razie problemu ze spełnieniem powyższych wymagań technicznych, istnieje możliwość wypożyczenia sprzętu w od zaprzyjaźnionych nam firm. W takim wypadku proszę o niezwłoczny kontakt.

Powyższe warunki techniczne są optymalne do zrealizowania koncertu. Zastrzegamy sobie prawo do nie zagrania koncertu, jeśli warunki techniczne zawarte w riderze nie zostaną spełnione. Firma nagłośnieniowa ma obowiązek skontaktować się z realizatorem dźwięku zespołu w celu potwierdzenia spełnienia warunków technicznych oraz dostarczenia predykcji najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu.

Jakub Tarnecki-Pawełek

+48 530 258 001

kuba@tarnecky.pl

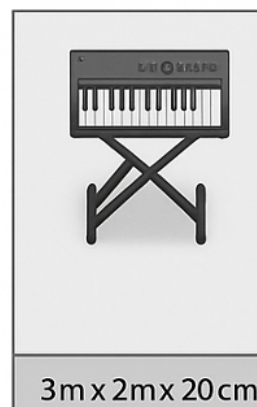
Podpis Organizatora

.....

lp	TRACK	MIC	STATYW	RISER
1	SPDSX K L	XLR OUT	-	DRUM
2	SPDSX K R	XLR OUT	-	DRUM
3	KICK SPDSX K	XLR OUT	-	DRUM
4	SNARE UP	SM57/AUDIX i5	ŚREDNI	DRUM
5	SNARE BOT	SM57/AUDIX i5	ŚREDNI	DRUM
6	FLOOR	XLR OUT	-	DRUM
7	OH	Km184	NORMALNY	DRUM
8	HH	Km184	NORMALNY	DRUM
9	GIT L	DIBOX	-	GUITAR

10	GIT R	DIBOX	-	GUITAR
11	MOOG L	DIBOX	-	GUITAR
12	MOOG R	DIBOX	-	GUITAR
13	BASS	XLR	-	GUITAR
14	VOCAL GIT	TELEFUNKEN M80/ SEv7	NORMALNY	GUITAR
15	FOCUSRITE OUT 1 (DRUM)	XLR OUT	-	KEY
16	FOCUSRITE OUT 2 (DRUM)	XLR OUT	-	KEY
17	FOCUSRITE OUT 3 (SYNTH)	XLR OUT	-	KEY
18	FOCUSRITE OUT 4 (SYNTH)	XLR OUT	-	KEY
19	FOCUSRITE OUT 5 (BGV)	XLR OUT	-	KEY
20	FOCUSRITE OUT 6 (BGV)	XLR OUT	-	KEY
21	FOCUSRITE OUT 7 (CLICK)	XLR OUT	-	KEY
22	FOCUSRITE OUT 8 (TIMECODE)	XLR OUT	-	KEY
23	FOCUSRITE OUT 9 (KEY L)	XLR OUT	-	KEY
24	FOCUSRITE OUT 10 (KEY R)	XLR OUT	-	KEY
25	SKRZYPCE	DIBOX	-	FRONT
26	GIT MERY	XLR OUT	-	FRONT
27	VOCAL MERY	ULXD/AXIENT (NASZA KAPSULA)	WŁASNY	FRONT
28	BACKUP MERY	ULXD/AXIENT (SM58)	BEZ STATYWU	FRONT
29	TECH MIC GUITAR	SM58	NORMALNY	GUITAR
30	TECH MIC DRUMS	SM58 + OPTOGATE	NORMALNY	DRUMS
31	TECH MIC KEY	SM58	NORMALNY	KEY
32	MONITOR TALKBACK	QLXD/ULXD/AXIENT SM58	BEZ STATYWU	MONITOR

STAGE PLAN



Wersja 01/01/26