

# KABARET ZDOLNI I SKROMNI

## RIDER PLENEROWY: DŹWIĘK – ŚWIATŁO – SCENA 2026

**Organizator występu jest zobowiązany spełnić poniższe wymagania techniczne:**

### **NAGŁOŚNIENIE**

1. System powinien być adekwatny do powierzchni, na jakiej odbywa się impreza i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia. System powinien być podwieszony/ustawiony poza „oknem” sceny i wysunięty w przód względem powierzchni, na której będzie odbywał się występ. Proszę zwrócić uwagę, aby PANORAMA L/R na konsolce odpowiadała stronom L/R systemu.
2. Kabaret posiada własnego realizatora dźwięku, ale podczas próby i występu, przy realizatorze powinna być obecna osoba, która w razie potrzeby będzie w stanie szybko np. zlokalizować i usunąć usterkę.
3. Kanały wejściowe NA SCENIE:
  - 4 mikrofony nagłowne (system SENNHEISER przywozimy WŁASNY) 4 x XLR + 4 x 230V - 4 mikrofony bezprzewodowe klasy Shure SM58 na statywach (zestaw zapewnia organizator)
  - 4. Kanały wejściowe bezpośrednio do KONSOLETY:
    - 1 x Jack TS 6,3mm (tablet lub laptop kabaretu) + 1 x 230V
    - talkback
5. Monitory odsłuchowe SCENA:
  - min. 2 sztuki (1 tor). Monitory ustawione płasko w narożnikach na froncie sceny, rozstawione tak, aby nie zasłaniać widowni części sceny, z możliwością min. 2-punktowej korekcji barwy. W przypadku imprez z użyciem odrębnego stołu monitorowego ustawionego przy scenie, niezbędny jest system komunikacji radiowej z realizatorem dźwięku kabaretu na FOH. - ustawienie monitorów: mikrofony - PRE, tablet/laptopa - POST

### **OŚWIETLENIE**

1. Konsola oświetleniowa przy stanowisku akustyka. Organizator zapewnia obecność realizatora światła na czas trwania próby i występu kabaretu. Nie akceptujemy użycia laptopa jako sterownika do świateł.
2. Równomierne, wypełniające scenę na szerokość i wysokość **oświetlenie frontowe białe**, (w zależności od rozmiaru sceny min. 4x1000 W lub 8x500 W - po dwa/cztery na stronę - mile widziane żarowe). Reflektory frontowe muszą być umiejscowione tak, aby scena była oświetlona od frontu pod kątem możliwie najbliższym prostokątem w osi sceny. Niewystarczalne jest ustawienie reflektorów z boku sceny lub pionowo z góry. Jeśli w tym celu zastosowane są urządzenia typu LED WASH, konieczna jest możliwość uzyskania na nich **CIEPLEJ!!!** barwy światła - zbliżonej do światła żarowego. Niedopuszczalne jest zastosowanie LED PAR RGBW na froncie!
3. **Oświetlenie efektowe** horyzontu + kontra (sceny: magenta, cyan, czerwony, zielony, niebieski, pomarańczowy)
4. **Stroboskop** (dopuszczalne jest użycie urządzeń typu PAR LED lub ruchomych głów typu SPOT/WASH - do USTALENIA z realizatorem!)
5. **Oświetlenie publiki** zaprogramowane w konsoli światła (blindery)
6. **Oświetlenie kulisy** - pojedyncza lampka/PAR LED (w miejscu, gdzie znajdują się rekwizyty - namiot przy scenie)

### **SCENA**

1. Szerokość x głębokość: min. 5m x 4m. Scena musi być w pełni dostępna dla kabaretu, w szczególności na linii kulisy-środek sceny. Akceptujemy obecność na scenie np. sprzętu muzycznego przygotowanego do dalszej części imprezy, ale tylko przy zachowaniu powierzchni potrzebnej dla kabaretu.
2. Wysokość od podłoża - minimum 150 cm.  
Jeśli scena jest zbudowana z podestów scenicznych organizator zapewnia ich odpowiednie i bezpieczne połączenie. Niedopuszczalne jest ustawienie podestów w sposób luźny.
3. Wysokość okna sceny min. 2,5 m
4. Horyzont sceny w kolorze czarnym lub bordowym (bądź innym jednolitym po uzgodnieniu z kabaretem)
5. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.
6. Cała powierzchnia sceny powinna być zadaszona i osłonięta z trzech stron (tył + boki) materiałem, który chroni przed warunkami atmosferycznymi typu wiatr, deszcz, śnieg.
7. Kulisy min. 10 m<sup>2</sup> powierzchni, czystej, ze swobodnym dostępem na scenę.  
**WAŻNE: Rolę kulisy może pełnić namiot, gdzie 4 osoby swobodnie będą mogły się przebierać między skeczami, osłonięte od widoku osób trzecich, z dostępem do zasilania elektrycznego). Istotne dla nas ustawienie namiotu zostało ujęte w riderze „garderoba”.**
8. Jeden mały stolik, 70-90 cm wysokości, okrągły lub kwadratowy, lekki - do swobodnego przeniesienia przez jedną osobę oraz cztery krzesła tej samej wysokości, tego samego stylu i koloru (stabilne, nie rozkładane); 9. 3x wieszak na ubrania w kulisach.
10. Konieczność wyciszenia na czas trwania próby i występu kabaretu niezależnych źródeł dźwięku słyszalnych w obszarze audytorium sceny, które mogą zakłócać odbiór programu kabaretu (np. karuzele, „zamki dmuchane”, nagłośnienie stoisk gastronomicznych itp.).
11. Obowiązkiem organizatora jest dopilnowanie, aby w trakcie trwania występu kabaretu, po scenie nie poruszały się żadne osoby trzecie (np. fotograf, operator kamery, obsługa techniczna innych zespołów, inne przypadkowe osoby), w przeciwnej sytuacji kabaret zachowuje prawo do przerwania lub zakończenia występu.
12. Stolik lub odpowiednio inaczej zorganizowane miejsce, oświetlone, w okolicy frontu sceny do zorganizowania spotkania członków kabaretu z widzami po zakończonym występie, z możliwością zakupu płyt DVD, uzyskania autografu itp.

### **Kontakt:**

Technika: Patryk Szewczyk tel. 724 410 466  
Manager: Piotr Sobik tel. 695 618 773