

REGULAMIN

III OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU CERAMICZNEGO DLA DZIECI

I MŁODZIEŻY IM. LESZKA DUTKI

„Bies, Licho, Kikimora, Wodnik i Rusalka – w nawiązaniu do Kultury Słowiańskiej.”

Pod patronatem honorowym:

Prezydenta Miasta Jaworzna Pawła Silberta

Prezydenta Miasta Krakowa Aleksandra Miszalskiego

ORGANIZATORZY:

Młodzieżowy Dom Kultury im. Jaworzniaków w Jaworznie

Muzeum Miasta Jaworzna

TEMAT KONKURSU:

„Bies, Licho, Kikimora, Wodnik i Rusalka – w nawiązaniu do Kultury Słowiańskiej.”

§ 1

CELE KONKURSU

1. Propagowanie wśród dzieci i młodzieży ceramiki artystycznej i użytkowej jako rzemiosła, rękodzieła, sztuki.
2. Kształtowanie i rozwijanie wyobraźni przestrzennej, postrzeganie ceramiki poprzez formę rzeźbiarską i przedmioty ceramiki użytkowej.
3. Popularyzacja twórczości Leszka Dutki – artysty malarza, rzeźbiarza i ceramika pochodzącego z Jaworzna.
4. Organizacja wystawy pokonkursowej, na której zostaną zaprezentowane najlepsze prace wybrane przez jury.
5. Umożliwienie pracownikom ceramicznym z całej Polski zaprezentowania twórczości dzieci i młodzieży.
6. Popularyzacja dziedzictwa kulturowego wśród dzieci i młodzieży.

§ 2

KATEGORIE

W konkursie oceniane będą prace na zadany temat przewodni: „Bies, Licho, Kikimora, Wodnik i Rusalka – w nawiązaniu do Kultury Słowiańskiej”

w jednej kategorii ceramika artystyczna i użytkowa w 3 kategoriach wiekowych:

- szkoły podstawowe: klasy IV – VI,
- szkoły podstawowe: klasy VII –VIII,
- szkoły ponadpodstawowe- młodzież ucząca się do 20 roku życia.

§ 3

POSTANOWIENIA KONKURSU

1. Uczestnikami konkursu mogą być uczniowie szkół podstawowych klas IV –VIII, szkół ponadpodstawowych, ośrodków kultury i pracowni ceramiki z całej Polski (w wymienionych powyżej grupach wiekowych).
2. Regulamin i karta zgłoszenia są dostępne na stronie internetowej MDK im. Jaworzniaków. Nieczytelne karty zgłoszeniowe nie będą przyjmowane.
3. Każdy z uczestników zgłoszonych przez placówkę może zgłosić tylko **jedną**, samodzielnie wykonaną pracę w masie ceramicznej, wypaloną na „ostro” ozdobioną glinkami kolorowymi i/lub szkliwami w jednej z dwóch kategorii. Każda placówka może zgłosić maksymalnie **pięć** prac.
4. Wymiar prac **nie może** przekroczyć 50x50x50cm, a **minimalna wielkość prac to 20x20x10cm** dla 2 wymiarów(20x20cm;20x10cm; 20x20x10cm)
5. Temat prac: „Bies, Licho, Kikimora,Wodnik i Rusalka – w nawiązaniu do Kultury Słowiańskiej.”
6. Każda praca musi być opisana: imię i nazwisko autora, wiek, tytuł, rok powstania pracy. Zgłoszone prace powinny być wykonane w ciągu ostatnich dwóch lat – prace starsze oraz nieopisane nie będą dopuszczone do konkursu. Do każdej pracy należy dołączyć kartę zgłoszeniową.
7. Biorąc udział w konkursie, uczestnik wyraża zgodę na zastosowanie się do niniejszego regulaminu. Wszelkie spory wynikłe ze stosowania i interpretacji regulaminu, a także z uczestnictwa w konkursie, rozstrzygane będą przez organizatora.
8. Poprzez zgłoszenie do konkursu uczestnik wyraża zgodę na wykorzystanie swojej pracy oraz danych osobowych przez organizatora do celów marketingowych. Publikacje będą wykorzystywane w celach promocyjnych (w prasie, telewizji, Internecie, katalogach i plakatach wystaw oraz we wszelkich innych wydawnictwach i mediach).

9. Organizator zapewni uczestnikom konkursu prawo wglądu do własnych danych osobowych oraz ich korekty.
10. Głównym materiałem w konkursie jest wypalona masa ceramiczna (głina) na „ostro” (temperatura do 1000, 1320 stopni Celsjusza). Dopuszcza się inne materiały uzupełniające tj. drewno, sznurek, druty, szkło, czy metal, tkaninę, które mogą być dodatkiem do pracy ceramicznej, materiałem dominującym ma być masa ceramiczna.
11. Prace będą kwalifikowane do konkursu pod względem poprawności i staranności wykonania.
12. Prace nagrodzone i wyróżnione przechodzą na własność organizatora. Prace nienagrodzone można odebrać osobiście po wcześniejszym uzgodnieniu z organizatorem w ciągu 6 miesięcy od publikacji listy nagrodzonych. Organizator nie będzie odsyłać prac drogą pocztową. Po upływie tego terminu nieodebrane prace przechodzą na własność organizatora konkursu.
13. Wypalone i podpisane prace wraz z kartami zgłoszeniowymi oraz zgodami na przetwarzanie danych osobowych należy wysłać na adres: **Młodzieżowy Dom Kultury im. Jaworzniaków, ul. Inwalidów Wojennych 2, 43- 600 Jaworzno do dnia: 17 listopada 2025 roku** z dopiskiem: **Konkurs ceramiczny**.
14. Prace niewypalone tzn. w stanie surowym lub uszkodzone podczas transportu oraz wysłane w późniejszym terminie nie zostaną dopuszczone do udziału w konkursie i nie będą podlegały zwrotowi.
15. Prace niezgodne z regulaminem nie będą brane pod uwagę.

§ 4

OCENA PRAC

1. Oceny prac dokonuje komisja konkursowa złożona z artystów plastyków i historyków sztuki.
2. Rozstrzygnięcie komisji konkursowej jest ostateczne – od werdyktu nie przysługuje odwołanie.

§ 5

NAGRODY

1. Fundatorem nagród jest Muzeum Miasta Jaworzna, które zobowiązane się do pokrycia nagród rzeczowych i finansowych, zgodnie z regulaminem konkursu
2. Przewiduje się 1 nagrodę główną :

- Grand Prix: 700 zł
- 3. Nagrody w kategorii ceramika artystyczna (w każdej grupie wiekowej):
 - 1) I nagroda – 400 zł.
 - 2) II nagroda – 300 zł,
 - 3) III nagroda – 200 zł.
- 4. Zastrzega się możliwość innego podziału nagród przez komisję konkursową.
- 5. Komisja konkursowa dopuszcza możliwość przyznania wyróżnień honorowych.
- 6. Wypłata nagród następuje po wypełnieniu dodatkowego formularza: **wyrażenie zgody na podanie numeru konta bankowego uczestnika lub jego opiekuna prawnego.**
- 7. W razie braku możliwości przyjazdu dyplomy zostaną nadane pocztą.

§ 6

TERMINARZ KONKURSU

- 1. Do 17.11.2025 r. – dostarczanie prac w nieprzekraczalnym terminie na adres:
Młodzieżowy Dom Kultury im. Jaworzniaków, ul. Inwalidów Wojennych 2, 43-600 Jaworzno.
- 2. 22. 11.2025 r. - Obrady Jury
- 3. 23.11. 2025 - Ogłoszenie wyników będzie dostępne na stronie MDK im Jaworzniaków oraz na stronie internetowej konkursu.
- 4. 29.11.2025 r. - Uroczyste wręczenie dyplomów. Wernisaż godzina: 12:00

BIURO KONKURSOWE:

Młodzieżowy Dom Kultury im. Jaworzniaków

Inwalidów Wojennych 2

43-600 Jaworzno

32 762-92-20

Koordynator konkursu i opiekun wystawy: Małgorzata Wosik,

malgorzata.wosik@mdk.jaworzno.edu.pl, tel.:691-172-909

Info o naszym patronie

Leszek Dutka

urodził się 16 lipca 1921 w Jaworznie, zmarł 23 lutego 2014 w Krakowie. Polski ceramik, rzeźbierz, malarz, architekt, prezes i założyciel fundacji im. Hanny Rudzkiej-Cybisowej.

W latach 1945-1955 studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie w pracowniach prof. Hanny Rudzkiej-Cybisowej, prof. Zbigniewa Pronaszki i prof. Wacława Taranczewskiego. Jednocześnie studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, którą ukończył w 1952. Jako pracownik Krakowskiego Biura Projektów Budownictwa Przemysłowego projektował i nadzorował m.in. budowę Myszkowskiej Fabryki Naczyń Emaliowanych oraz obiekty Wojewódzkiego Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie.

Od 1956 członek Związku Polskich Artystów Plastyków. W latach pięćdziesiątych zainicjował powołanie Klubu Malarzy ZPAP i przez 10 lat był jego prezesem. Przez lata był uważany za nestora krakowskich artystów plastyków.

Na jego artystyczny dorobek składają się ceramika, rzeźby, rysunki, obrazy oraz instalacje artystyczne. Swoje prace prezentował na prawie 100 wystawach zbiorowych i 40 indywidualnych w Polsce i za granicą.

Prace Leszka Dutki znajdują się m.in. w Muzeach Narodowych w Krakowie, Wrocławiu i Gdańsku, w zbiorach Fundacji Signum w Poznaniu oraz w Muzeum Polskim w Chicago, a także w prywatnych kolekcjach Christiana Stöhrmanna w Husum i Margot i Dietera Löchöffel w Norymberdze. Za swoją działalność otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Wśród najważniejszych należy wymienić Złotą Odznakę ZPAP, Medal Gloria Artis (najwyższe państwowe odznaczenie w dziedzinie sztuki nadane mu przez Prezydenta RP w 2006 roku) oraz Medal "Vive l'art!", przyznawany przez ZPAP Okręg Krakowski za wybitną twórczość oraz zasługi organizacyjne dla ZPAP. Jest także laureatem Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza (2008).