



RIDER TECHNICZNY

Aktualizacja: KWIECIEŃ 2025

Channel	Instrument	Mic/D.I	Uwagi
1-2	PERKUSJA (Arek)	D.I.	2x XLR
3-4	LOOPER	D.I.	2x XLR
5	BAS (Sławek)	D.I.	1x TS
6-7	GITARA PIERWSZA (Patryk)	D.I.	2x XLR
8-9	GITARA DRUGA (Paweł)	D.I.	2x XLR
10	WOKAL GŁÓWNY (Patryk)	Posiada swój SM58	1x XLR
11	WOKAL DRUGI (Arek)	Posiada swój SM58	1x XLR
12	WOKAL TRZECI (Sławek)	Posiada swój SM58	1x XLR

- Posiadamy własne nagłośnienie perkusji Yamaha EAD-10 (mikrofon pojemnościowy oraz trigger na stopę). Całość perkusji wychodzi w stereo na kanały CH 1 i CH 2. W przypadku konieczności nagłośnienia perkusji pełnym zestawem mikrofonów - prosimy o zapewnienie takiego zestawu przez realizatora.
- Posiadamy własne mikrofony wokalne oraz własne statywy mikrofonowe.
- Potrzebujemy 1 efekt na konsoli frontowej - reverb na wokale.
- Używamy własnego odsłuchu słuchawkowego - potrzebujemy 4 niezależne tory odsłuchowe na kablach XLR.

- Nie posiadamy własnego realizatora odsłuchowego, wobec czego mile widziany realizator odsłuchowy zapewniony ze strony organizatora.
- Mile widziany jest stabilny podest dla perkusisty o wymiarach 3m x 2m i 50 cm wysokości.
- Posiadamy backdrop o wymiarach 5,5m x 3,5m z mocowaniami oczkowymi co 50 cm. Prosimy o zapewnienie możliwości zawieszenia backdropu na tylnej ścianie sceny oraz o zapewnienie opasek zaciskowych, tzw. „trytytek”.
- Prosimy o zapewnienie dla zespołu wody mineralnej niegazowanej lub piwa bezalkoholowego oraz prostych przekąsek.

Wszelkie informacje dotyczące rideru:

Patryk Pawełek

tel. 796-270-842

e-mail: baboki.official@gmail.com

BABOKI - STAGE PLAN

