

# Anna Wyszconi - Sound Rider

## Sezon koncertowy 2023

*Poniższy Rider stanowi integralną część umowy koncertowej. Nie wywiązanie się z zawartych w nim ustaleń bez porozumienia stron, postrzegane będzie jako złamanie warunków umowy.*

*Strony zobligowane do zapoznania się z treścią ww. dokumentu: **Organizator, menadżer wydarzenia, menadżer sceny, firma zapewniająca nagłośnienie, ekipa techniczna, inżynier systemu** oraz **realizatorzy dźwięku** obsługujący koncert z ramienia firmy nagłośnieniowej.*

*Rider może ulec aktualizacji, szczególnie w zakresie input listy. W tej sprawie możliwej aktualizacji należy skontaktować się z nami w terminie 7-14 dni przed datą koncertu.*

### **kontakt do realizatorów dźwięku:**

**FOH: Maciej Prokopowicz, +48698611390, [maciekprokopowicz@gmail.com](mailto:maciekprokopowicz@gmail.com)**

**Monitor: Tomasz Łysiak, +48692088906, [tomasz.lysiak@gmail.com](mailto:tomasz.lysiak@gmail.com)**

### **System nagłośnienia FOH:**

Akceptujemy profesjonalny sprzęt nagłośnieniowy, który pokrywa pełnym pasmem całą widownię. Sprzęt powinien ilościowo i jakościowo spełniać wymogi dobrze brzmiącego koncertu z komfortowym zapasem mocy w pełnym pasmie akustycznym, aby nie musiał on pracować na granicy swoich możliwości. Główny system, subbass, front fill oraz wszelkie dodatkowe strefy systemu nagłośnieniowego powinny być przygotowane do przyjęcia sygnału z matrix'ów konsoly FOH. System nagłośnieniowy powinien być zdolny zapewnić średnią głośność 98LAeq przez czas trwania koncertu, z możliwością uzyskania poziomu szczytowego 110dBA bez zniekształceń (wartości mierzone na stanowisku FOH). Prosimy o konsultację telefoniczną lub e-mailową oraz przekazanie systemu nagłośnieniowego do akceptacji drogą e-mailową.

### **Inżynier systemu:**

Wraz z systemem nagłośnieniowym konieczna jest osoba odpowiedzialna za zaprojektowanie oraz nastrojenie całego systemu, ustawienie opóźnień, ustawienie systemów kardioidalnych basów oraz opóźnionych w czasie dodatkowych stref nagłośnienia, kontrolę wszystkich parametrów przy pomocy pomiarów akustycznych, etc.

### **Ekipa nagłośnieniowa:**

Sprawna i sympatyczna ekipa zajmująca się instalacją, obsługą, opinaniem i stałą opieką nad całym sprzętem nagłośnieniowym. Liczymy na to, że będziecie szybcy, profesjonalni, uprzejmi.

**Konsoleta FOH:**

Yamaha QL / CL, A&H dLive, Soundcraft Vi x000, SSL Live. Konsoleta FOH powinna być wyposażona w interface DANTE, używany do nagrań wielośladowych oraz wirtualnego soundchecku. Dodatkowo połączenie DANTE pomiędzy konsoletą FOH a konsoletą MON używane jest do komunikacji. **40 źródeł z input listy musi być rozdzielone do konsolet FOH i MON za pomocą analogowego splittera.**

**kontakt do realizatorów dźwięku:**

**FOH: Maciej Prokopowicz, +48698611390, [maciekprokopowicz@gmail.com](mailto:maciekprokopowicz@gmail.com)**

**Monitor: Tomasz Łysiak, +48692088906, [tomasz.lysiak@gmail.com](mailto:tomasz.lysiak@gmail.com)**

**System monitorowy:**

- Jeśli nie jest uzgodnione inaczej, **40 źródeł z input listy musi być rozdzielone do konsolet FOH i MON za pomocą analogowego splittera.**
- cyfrowy mikser audio w konfiguracji minimum 48 in / 20 out.
- akceptowane miksery: Yamaha CL, QL ; Soundcraft Vi 2000 lub wyższy model + **Dante**, A&H dLive C1500 lub wyższy model + **Dante** ; Digico SD12.
- **OSIEM** systemów stereo IEM Sennheiser G4/G3 lub Shure PSM 1000/900. Wymagane są kombajnery antenowe i anteny kierunkowe. Nie jest dopuszczalne wykorzystanie pojedynczych anten ćwierćfalowych w nadajnikach IEM.
- dwa mikrofony typu „shotgun” ustawione jako ambient.
- stanowisko monitorowe powinno znajdować się po prawej stronie sceny patrząc z FOH
- wymagany jest kontakt z realizatorem nie później niż 7 dni przed koncertem.

**kontakt do realizatorów dźwięku:**

**FOH: Maciej Prokopowicz, +48698611390, [maciekprokopowicz@gmail.com](mailto:maciekprokopowicz@gmail.com)**

**Monitor: Tomasz Łysiak, +48692088906, [tomasz.lysiak@gmail.com](mailto:tomasz.lysiak@gmail.com)**

## AUX list:

| AUX | OPIS      | MUZYK        | AUX | OPIS        | MUZYK            |
|-----|-----------|--------------|-----|-------------|------------------|
| 1   | Piano - L | 1 IEM Łukasz | 9   | Trumpet - L | 5 IEM Patrycjusz |
| 2   | Piano - R | 1 IEM Łukasz | 10  | Trumpet - R | 5 IEM Patrycjusz |
| 3   | Bass - L  | 2 IEM Bartek | 11  | Drums - L   | 6 IEM Filip      |
| 4   | Bass - R  | 2 IEM Bartek | 12  | Drums - R   | 6 IEM Filip      |
| 5   | GitL - L  | 3 IEM Łukasz | 13  | Piano - L   | XLR              |
| 6   | GitL - R  | 3 IEM Łukasz | 14  | Piano - R   | XLR              |
| 7   | VOC - L   | 4 IEM Ania   | 15  | Cue - L     | 7 IEM Tomek      |
| 8   | VOC - R   | 4 IEM Ania   | 16  | Cue - R     | 7 IEM Tomek      |

Dodatkowe informacje i wymagania:

- 1. Zasilanie** musi gwarantować właściwy zapas mocy dla danego koncertu oraz zapewniać całkowite bezpieczeństwo dla artystów występujących na scenie oraz wszelkich ekip technicznych. Na scenie potrzebna jest odpowiednia ilość punktów zasilających 230V 50Hz 10A na fazie wspólnej ze stage-boxami i konsolami. Rozmieszczenie punktów zasilających wg. stage planu.
- 2.** Lokalna firma nagłośnieniowa musi zapewnić odpowiednią do wydarzenia liczbę **wykwalfikowanych osób**, które sprawnie oraz profesjonalnie przygotowują całą aparaturę nagłośnieniową. Wymagane jest szybkie ustawienie i opięcie wszystkich mikrofonów przed godziną rozpoczęcia naszego soundchecku oraz bezpośrednio przed naszym koncertem. Dokładna godzina wyładunku, montażu oraz soundchecku powinna zostać przekazana ekipie obsługującej nagłośnienie przez organizatora.
- 3.** Na czas rozładunku przed koncertem oraz na czas ładowania sprzętu zespołu po koncercie potrzebna jest nam **pomoc dwóch osób** zapewnionych przez organizatora lub firmę nagłośnieniową.
- 4.** Bez względu na odbywające się tuż przed naszym występem konkursy czy przemówienia wypełniające czas finalnego przygotowania naszego koncertu, **konsolety FOH i MON muszą być całkowicie dostępne dla nas na 30 minut przed startem koncertu**. Niedopuszczalne są sytuacje, w których musimy czekać na zakończenie ww. "wypełniaczy czasu" w celu wczytania naszych scen i ustawień konsol. Dedykowane osobne konsolety na tego typu potrzeby są preferowanym rozwiązaniem.
- 5.** Stanowisko FOH musi posiadać: miejsce na laptopa, mały głośnik do komunikacji ze stanowiskiem MON (Behringer 205d), mikrofon do komunikacji.
- 6.** Stanowisko MON musi posiadać: miejsce na laptopa, statyw mikrofonowy, beprzewodowy mikrofon do komunikacji.
- 7.** Obecny na scenie sprzęt zespołu oraz sprzęt na stanowiskach: technicznym, monitorowym oraz FOH **musi być odpowiednio zabezpieczony przed warunkami pogodowymi**.
- 8.** W przypadku braku osobnej konsoli, kanały konferansjerów prowadzących wydarzenia na scenie poprzedzające nasz koncert nie powinny pokrywać się z kanałami z naszej input listy.

| Ch | Label                | Microphone / source | mic stand  | Ch | Label            | Microphone / source       | mic stand |
|----|----------------------|---------------------|------------|----|------------------|---------------------------|-----------|
| 1  | bd                   | Shure Beta 52       | short      | 21 | visuals L        | Di box + minijack         |           |
| 2  | sdt                  | Shure SM57          | short      | 22 | visuals R        | Di box + minijack         |           |
| 3  | sdb                  | Sennheiser e604     |            | 23 | perc. Patrycjusz | ATM 350 UL                |           |
| 4  | hh                   | Shure SM81          | medium     | 24 | trumpet          | DPA 4099                  | własny    |
| 5  | t1                   | Sennheiser e604     |            | 25 | Voc Patrycjusz   | Shure Beta58 Axient,ULX-D | tall      |
| 6  | t2                   | Sennheiser e604     |            | 26 | Voc Łukasz       | Shure Beta58 Axient,ULX-D | tall      |
| 7  | cajon                | Shure SM91          |            | 27 | Voc Ania         | Shure KSM 8 ULX-D         | własny    |
| 8  | ride                 | Shure SM81          | medium     | 28 | Voc Ania 2       | Shure Beta58 Axient,ULX-D |           |
| 9  | oh l                 | Shure SM81          | tall       | 29 | loop 1 L         | XLR                       |           |
| 10 | oh r                 | Shure SM81          | tall       | 30 | loop 1 R         | XLR                       |           |
| 11 | bass                 | Di box              |            | 31 | loop 2 L         | XLR                       |           |
| 12 | gtr ac. 1 (Malina)   | XLR                 |            | 32 | loop 2 R         | XLR                       |           |
| 13 | gtr el. 1 L (Malina) | SM57                |            | 33 | loop 3 L         | XLR                       |           |
| 14 | gtr el. 1 R (Malina) | SM57                |            | 34 | loop 3 R         | XLR                       |           |
| 15 | Maciek               | talkback            | shout      | 35 | Metronome 1      | XLR                       |           |
| 16 | Tomek                | talkback            | wireless   | 36 | Metronome 2      | XLR                       |           |
| 17 | key l                | Di box              |            | 37 | timecode         | Di box                    |           |
| 18 | key r                | Di box              |            | 38 |                  |                           |           |
| 19 | key 2 l              | Di box              | na wybiegu | 39 | Ambience L       | Sennheiser MKH 416        |           |
| 20 | key 2R               | Di box              | na wybiegu | 40 | Ambience R       | Sennheiser MKH 416        |           |