

WYMAGANIA TECHNICZNE KABARETU PARANIENORMALNI

Rider techniczny - czyli jak zadowolić publiczność i kabaret.

Scena

Jednolite, najlepiej ciemne tło sceny, konieczne kulisa lub zastawka o min. wymiarach 3m x 2m!!!

- min. 5m szerokości
- min. 4m głębokości
- min. 40cm wysokości

Scena: (wolna od aparatury i innych wynalazków)

Oświetlenie sceniczne

- przód min. 6 reflektorów typu PC 1000 W nastawną wiązką światła podwieszane lub na statywach
 - jeden reflektor prowadzący przy pulpicie sterującym
 - tył 8 reflektorów LED PAR, zmieniaczy kolorów lub listw ledowych, ledy podwieszane na rampie
 - dymiarka, konieczne pulpity sterujące w tym samym miejscu co mikser nagłośnienia
 - oświetlenie adekwatne do wielkości sceny
 - 2 ruchome głowy Martin Mac; reflektory typu blinder doświetlające publiczność
- 2 reflektory LED PAR luźno na scenie do podświetlenia od dołu zastawki

Nagłośnienie sceniczne

Zestaw nagłośnienia scenicznego adekwatny do wielkości sali i zapewniający równomierny rozkład dźwięku klasy min. JBL SRX

- realizator dźwięku - akustyk
- preferowane przody kolumna 2 x 500 W, kolumna subbasowa 2 x 10000 W im więcej tym lepiej
- monitory odsłuchowe 2 x 300 W klasy JBL
- kabaret używa także własnych mikrofonów nagłownych firmy countyman oraz nadajników shure UR
- potrzebne 3 kable XLR
- mikser z 4 pasowymi EQ i możliwością sterowania odsłuchem , możliwość podłączenia własnego odtwarzacza MD
- wyjście chinc, możliwość przełączenia w torze, aby MD mógł być zapięty po tłumiku (pre/post)
- peryferia 3x kompresor klasy dbx w insert torów
- stanowisko akustyka naprzeciw sceny za publicznością (nie za głośnikami, ani z boku sceny). Konieczny jest stały kontakt wzrokowy realizatora z tym, co dzieje się na scenie
- 3 mikrofony bezprzewodowe wokalne na statywach z nowymi bateriami; min SHURE SM 58

Inne warunki

Kulisa lub zastawka o min. wymiarach 3m x 2m!!!

- najlepiej po dwóch stronach sceny, osłonięte przed oczami widzów i przypadkowych osób!!!