

RIDER TECHNICZNY

Sztywny Pal Azji

Niniejszy dokument zawiera wymagania techniczne pozwalające na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym.

Obowiązkowo wymagana jest obecność realizatora znającego dobrze przygotowany system P.A. oraz realizatora oświetlenia. Szacowany czas na próbę i montaż backline'u to 120 minut.

Proszę o kontakt na minimum tydzień przed koncertem w celu potwierdzenia rider'a.
FOH: Marcin Biskup, +48 609 831 194, biskup.marcin@o2.pl

SCENA

Plenery ,duże sale-scena (min. 10 m x 8 m) kluby, mniejsze sale-scena (6m x 5m) powinna być stabilna, sucha, wysłonięta z trzech stron siatkami oraz w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa przed przyjazdem zespołu.

SYSTEM PA

System frontowy renomowanych producentów: L'Acoustics, JBL, d&b, MeyerSound, Adamson.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. System stereo o minimum trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięków, a lewa i prawa strona powinny grać identycznie. Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami czy innymi materiałami, za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie pochłaniają dźwięku. Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 100 dB (weight A) przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. W przypadku szerokich scen prosimy o zapewnienie front fill'a. Preferujemy napędzanie subbasu z dodatkowego wyjścia AUX-POST FADER.

Cały system tj. aparatura nagłośnieniowa, konsola frontowa oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy, adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu, a także uszkodzeń sprzętu.

FOH – Marcin Biskup - +48 609 831 194 – biskup.marcin@o2.pl

KONSOLETA FOH

Preferowane konsolety **cyfrowe ALLEN&HEATH SQ , AVANTIS, dLIVE**

Konsoleta powinna być postawiona centralnie względem sceny, (nie dopuszcza się umiejscowienia konsolety we wnękach, pod balkonami, za filarami).

SYSTEM MONITOROWY

Wyłącznie monitory zasilane pasywnie, oparte o dedykowany wzmacniacz oraz odpowiednie presety. Na dużych scenach konieczny mocny **SIDEFILL** : renomowanej firmy, najlepiej tej samej co wedge.

OUTS

OUT	DESTINATION	INFO
1	GIT	Własny IEM G4
2	BASS	Własny IEM G4
3	KEYS	Własny IEM G4
4	GIT ACC	Własny IEM G2
5	PERCUSSION	WEDGE
6	DRUMS	XLR

INPUT LIST

INPUT	SOURCE	MIC	STAND
1	KICK	Audix D6,BETA 52	short
2	SNARE TOP	Audix D4 ,SM 57	short
3	SNARE BOTTOM	Audix D4 ,SM 57	short
4	HI-HAT	KM184 / KSM137	short
5	TOM 1	E 904/ E 604	clips
6	TOM 2	E 904/ E 604	clips
7	OH L	C414	tall
8	OH R	C414	tall
9	BASS DI	DI - Klark, Radial, BSS	
10	GIT 1	SM 57	short
11	GIT 2	SM 57	short
12	GIT ACC	DI - Klark, Radial, BSS	
13	GIT ACC	DI - Klark, Radial, BSS	
14			
15	KEY 1L	DI - Klark, Radial, BSS	
16	KEY 1R	DI - Klark, Radial, BSS	
17	SNARE TOP	E 904/ E 604	clips
18	FLORTOM	E 904/ E 604	clips
19	PERCUSSION	KM184 / KSM137	short
20	VOC GIT	SM 58	tall
21	VOC BASS	SM 58	tall
22	VOC LESZEK	SM 58 własny	tall
23	VOC KEYS LESZEK	SM 58 własny	tall
24	VOC PERCUSSION	SM 58	tall
25	Bongos	SM 81	tall
26	Loop	DI - Klark, Radial, BSS	

Istnieje możliwość zamiany mikrofonów wymienionych powyżej na mikrofony podobnej klasy o zbliżonej specyfikacji i charakterystyce częstotliwościowej po uprzednim kontakcie z realizatorem.

