

Wymagania techniczne

Harmonogram:

- 10:00-12:00** Montaż i próba – Sztywny Pal Azji
12:00-15:00 Montaż i próba – Miejska Orkiestra Dęta Lubliniec
15:00-16:00 Montaż i próba – Julia Tkacz z zespołem
- 17:00** Rozpoczęcie – Wokaliści MDK
17:30 Julia Tkacz z zespołem
18:30 Miejska Orkiestra Dęta Lubliniec
20:00 Michał Pałubski
20:40 Sztywny Pal Azji
22:00 Zakończenie

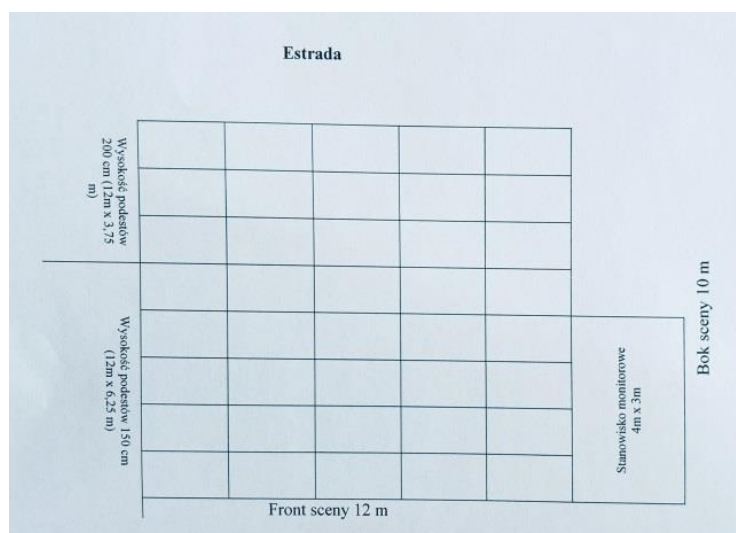
Miejska Orkiestra Dęta Lubliniec

1. Nagłośnienie 40 osobowej orkiestry i wokalistów
 - 1) 48 kanałów, preferowane mikrofony DPA 4090, ATM 350.
 - 2) 1 mikrofon bezprzewodowy dla wokalistki.
 - 3) Zapewnienie realizatora dźwięku.
 - 4) Zapewnienie osobnej konsoli monitorowej na potrzeby realizacji koncertu.
 - 5) System monitorowy:
 - a) 8 sztuk monitorów podłogowych,
 - b) 6 sztuk systemów typu IEM.

2. Oświetlenie:
 - 1) Oświetlenie frontowe – co najmniej 8 sztuk reflektorów typu PC, FRESNEL, PROFIL, PAR – nie mniej niż 8.000 watt łącznie białego światła.
 - 2) Oświetlenie efektowe – co najmniej 12 paneli led oraz 16 głowic ruchomych WASH LED wraz ze sterownikiem i oprzyrządowaniem.

3. Estrada:

- 1) Scena minimum 12 x 10 metrów – dwa poziomy podestów na wysokości zgodnie z rysunkiem poniżej.
- 2) Estrada zadaszona osłonięta z trzech stron, schody z dwóch stron.
- 3) Zaplecze sceny ogrodzone płótkami lekkimi z dwóch stron – 75 metrów bieżących.



Orkiestra dęta w składzie:

- 5 fletów
- 1 obój
- 4 klarnety
- 6 saksofonów
- 3 waltornie
- 6 trąbek
- 3 puzony
- 2 tenory
- 3 tuby
- perkusja zestaw
- ksylofon
- wibrafon
- kotły
- 1 gitara basowa
- 1 gitara elektryczna

- instrument klawiszowy

Julia Tkacz z zespołem

1. Perkusja - 2x werbel, stopa, 2x tom, 1x floor tom, hihat, 2x oh, 230V, Odsłuch stereo 2 x XLR (do własnego mikserka)
2. Gitara elektryczna - 2x XLR, 2x XLR klawisz, 2x XLR lloop komputer, Odsłuch stereo (ucho)
3. Gitara basowa - D-BOX mono, 2xXLR moog, odsłuch stereo (ucho)
4. Wokal - 1x mikrofon dynamiczny, odsłuch ucho stereo

Wokaliści MDK

1. 8 sztuk mikrofonów bezprzewodowych
2. Możliwość odtworzenia muzyki z pendrive

Michał Palubski

1. 1 mikrofon bezprzewodowy

Sztywny Pal Azji

1. Zgodnie z riderem (załącznik 5)

Pozostałe

1. 1 mikrofon bezprzewodowy dla prowadzącego