

I. SCENA

Optymalne wymiary sceny:

- szerokość – 12 m,
- głębokość – 10 m,
- wysokość – od 1m do max. 1,5m.

Dwa boczne wejścia – zejścia ze sceny szerokie na 2m. z poręczami po obu stronach najlepiej z tzw. „spocznikami” wysłonięte zastawkami. Za sceną pasaż szer. około 2m, umożliwiający przemieszczanie się na strony sceny. Scena powinna być wyposażona w barierki ochronne /wys. około 110 cm/ z tyłu i po jej bokach. **PODŁOGA SCENY WYPOZIOMOWANA !!!** podesty sceniczne bez oznak uszkodzeń – dziur posiadająca aktualny atest bezpieczeństwa użytkownika. Na tyle sceny podwieszony horyzontu /szerokość 16m./ czarny lub biały.

- boczne zastawki możemy przywozić ze sobą,
- podesty dla chóru, wykładzinę baletową przywozimy ze sobą,

II. ORKIESTRON

Powierzchnia min. 30 m² z przodu sceny z twardym podłożem lub z boku – w zależności od możliwości i warunków, w orkiestronie 30 krzeseł /bez bocznych podpórek/ dla muzyków.

III. GARDEROBY

Bezpośrednio za sceną w odległości max. 20m dla artystów Zespołu, o powierzchni min. 250 m² z twardym podłożem umożliwiającym ustawienie szaf i szafek z kostiumami, które przywozimy ze sobą – garderoby OŚWIETLONE. W garderobie: 120 krzeseł, kosze na śmieci. W wypadku garderoby bezpośrednio za sceną potrzebne jest wysłonięcie boków sceny tak, aby widz nie mógł zobaczyć zaplecza. Temperatura na scenie i w garderobach nie może być niższa niż 17°C.

IV. OŚWIETLENIE I NAGŁOŚNIENIE zgodne z dołączonymi schematami. Szczegóły związane z realizacją – do uzgodnienia z Działem Techniki Scenicznego Zespołu.

- mikrofony na potrzeby koncertu przywozimy ze sobą.

V. PONADTO NALEŻY ZAPEWNIĆ:

- 6-8 osób do pomocy przy rozładunku i załadunku bagażu scenicznego,
- 70 butelek wody w butelkach 1,5 l /gazowana, niegazowana/ 140 kubków plastikowych,
- możliwość podjazdu pełnowymiarowego tira /14 m/ jak najbliżej miejsca na garderoby lub sceny,
- dostęp do WC i prysznicu na zapleczu,
- udostępnienie sceny i zaplecza na 6 godz. przed koncertem ekipie technicznej i 2 godz. dla zespołu artystycznego,
- ochronę zaplecza oraz sceny przed, jak i w czasie koncertu.

VI. UWAGI KOŃCOWE:

Niezbędna jest obecność elektryka odpowiadającego za prawidłowość podłączeń i stały dopływ energii elektrycznej, podczas montażu, prób i podczas trwania koncertu.

TELEFONY KONTAKTOWE:

Dział Techniki Scenicznego – MATEUSZ PYREK tel. kom. 601 588 080
email: mateusz.pyrek@zespolslask.pl

Dział Produkcji Imprez i Koncertów - IWONA DRYGALSKA tel. kom. 609 626 163
email: iwona.drygalska@zespolslask.pl

ŚWIATŁO - MICHAŁ BARON tel. kom. 536 599 762
DŹWIĘK - RAFAŁ SANKIEWICZ tel. kom. 889 660 793
SCENA/ZAPLECZE - MATEUSZ PYREK tel. kom. 601 588 080

GARDEROBA

min. 2m

wejście
na scenę

wejście
na scenę

SCENA
12/10m

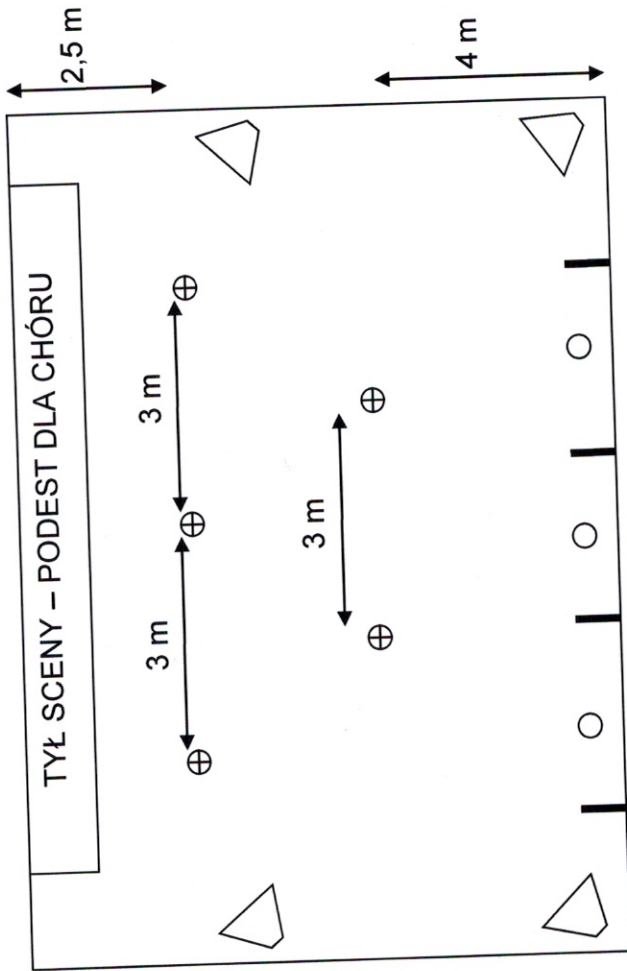
Zastawka L

Zastawka P

ORKIESTRON
/opcja/

ORKIESTRON
/opcja/





ORKIESTRA
(opcjonalnie również z lewej
lub prawej strony sceny)

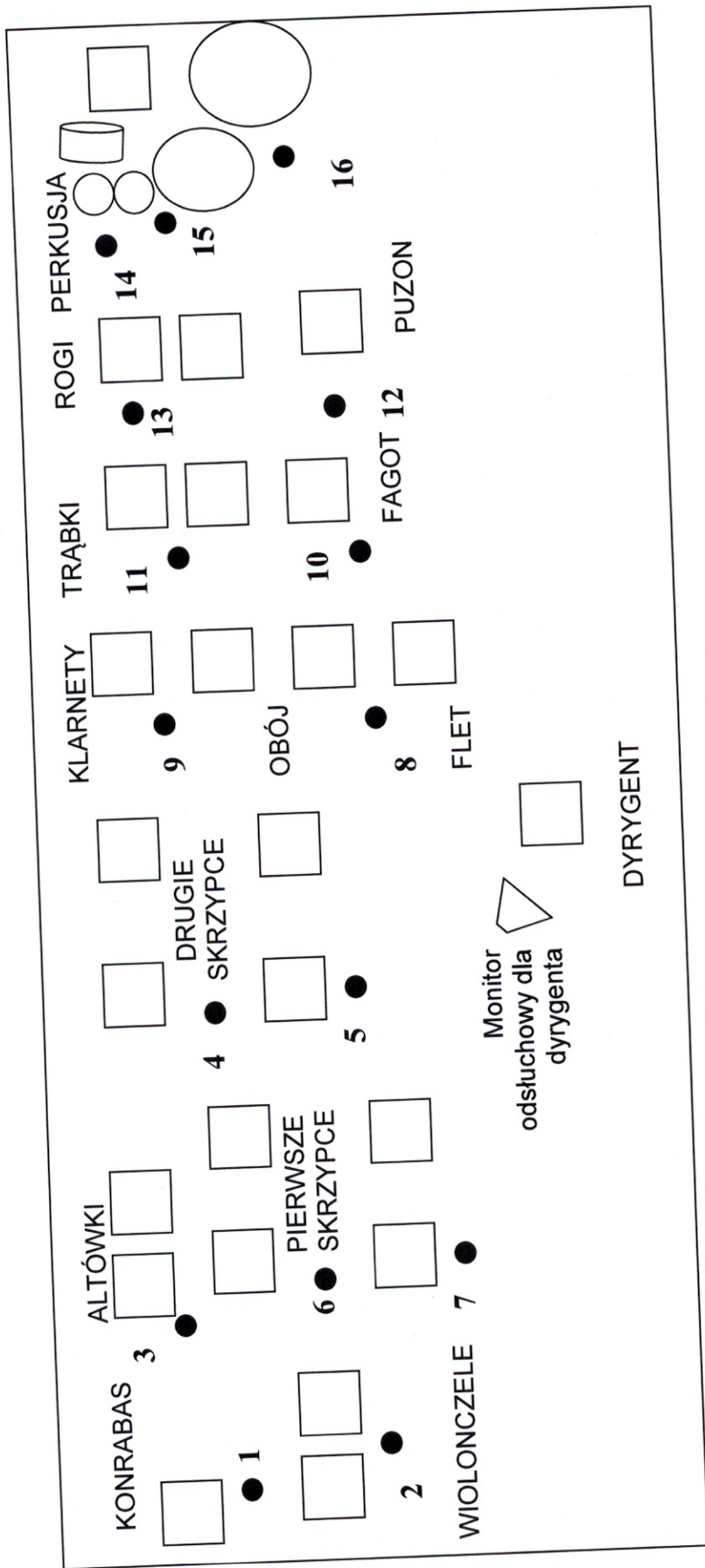
⊕ mikrofon pojemnościowy wiszący (XLR na wysokości 2,75)

▲ monitor odsłuchowy 4-ry szt. w 2-ch torach: przód-tył bądź lewo-prawo (do konsultacji)

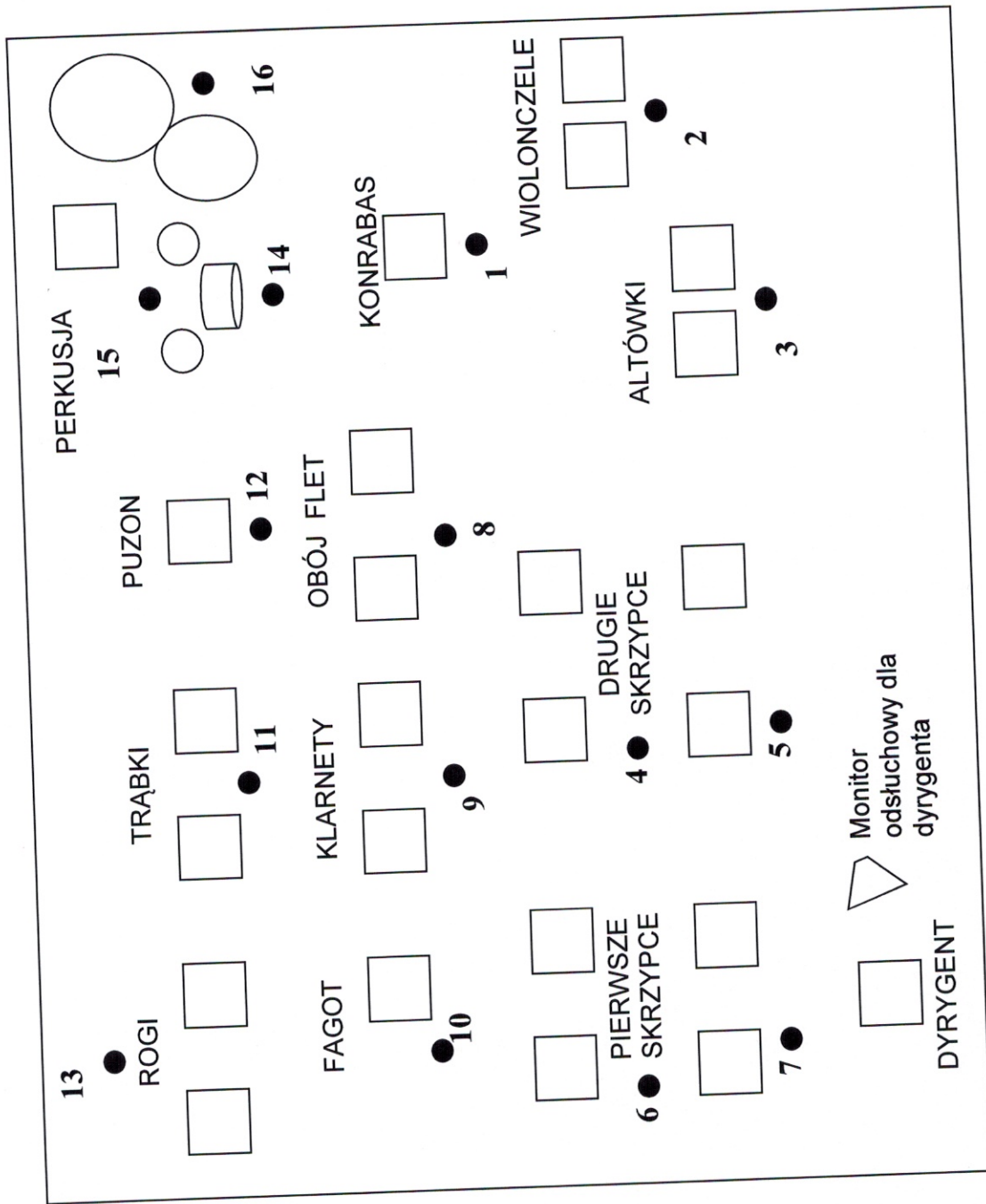
— mikrofon typu shotgun

○ mikrofon pojemnościowy wokalny





ORKIESTRA PRZED SCENĄ



WERSJA ORKIESTRY Z BOKU SCENY

INPUTLIST:

1. BAS
2. WIOLONCZELE
3. ALTÓWKI
4. II-gie SKRZYPCE (pulpit 2)
5. II-gie SKRZYPCE (pulpit 1)
6. I-sze SKRZYPCE (pulpit 2)
7. I-sze SKRZYPCE (pulpit 1)
8. FLET OBÓJ
9. KLARNETY
10. FAGOT
11. TRĄBKI
12. PUZON
13. ROGI
14. STOPA
15. PERKUSJA
16. KOTŁY
17. VOC L
18. VOC C
19. VOC R
20. SHOTGUN 1
21. SHOTGUN 2
22. SHOTGUN 3
23. SHOTGUN 4
24. WISZĄCY ŚRODEK L
25. WISZĄCY ŚRODEK R
26. WISZĄCY TYŁ L
27. WISZĄCY TYŁ C
28. WISZĄCY TYŁ R
29. BEZPRZEWÓD 1 KAPELA GÓRALSKA
30. BEZPRZEWÓD 2 KAPELA GÓRALSKA
31. BEZPRZEWÓD 3 KAPELA GÓRALSKA
32. BEZPRZEWÓD DLA PROWADZĄCEGO

NAGŁOŚNIENIE

1. System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do rozmiarów sali koncertowej i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia. System powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo.
2. Gramy wyłącznie na systemach: L-acoustics, D&B , Meyer Sound, Adamson, HK Audio, Nexo, Martin, EAW, Electro Voice, JBL VTX, Polaudio .
3. Nie dopuszczalne są systemy firm: Peavey, Mackie, Alphard, etc.
4. Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a basy wystrojone w kardioide umiejscowione z boków sceny nie dopuszczalne jest umiejscowienia basów przed sceną.
5. W zależności od warunków akustycznych wymagany jest frontfill oraz linia opóźniająca.

KONSOLETA MIKRSKA FOH

6. Pracujemy na konsolach cyfrowych (Soundcraft Vi4/6, Digidesign, Digico, Midas, Allen&Heath, Yamaha) minimum 4 grupy DCA lub VCA oraz konsolach analogowych (np. Midas Verona minimum 48 wlotów z peryferiami tj: EQ 31 punktowe na sumie i każdy tor monitorowy, reverb, 4 kompresory). Konsoleta powinna być umieszczona w odległości 30 metrów centralnie w osi sceny.
7. Uwaga nie będą akceptowane żadne półprofesjonalne stoły mikerskie (Behringer, Mackie, Spirit, Soundcraft seria Si, Yamaha LS9, itp.)

SYSTEM MONITOROWY

Wymaga się zbudowania na scenie dwóch niezależnych torów monitorowych przód-tył lub prawo-lewo oraz trzeciego toru dla dyrygenta. Kolumny głośnikowe 5 sztuk (Turbosound , D&B, Meyer sound, Dynacord, Electro Voice, JBL, Polaudio). Monitory tylne (w kulisach) powinny znajdować się na statywach, przednie leżeć na scenie.

Przywozimy swoje mikrofony.

Kontakt:

Rafał Sankiewicz

Leszek Siek

Mateusz Pyrek

889 660 793

602 356 314

607 641 964

Zespół „ŚLĄSK” – oświetlenie

RAMPA I – kratownica - 4-4,5m przed sceną na wysokości min. 5m (licząc od podestów scenicznych)

- 10 szt. reflektorów Robin LED 600+/800, B-EYE K20
- 3 szt. Spot 700 / 575

RAMPA II – przód sceny (nad mikrofonami)

- 8 szt. reflektorów Robin LED 600+/800, B-EYE K20
- 2 szt. Spot 700 / 575

Po bokach w odległości ok. 4m od tyłu SCENY

- 4 szt. reflektorów Robin LED 600+/800, B-EYE K20 (po 6 szt. lewo /prawy)

RAMPA IV - horyzont (tylna konstrukcja kratownicy)

- 6 szt. Robin LED 600, B-EYE K10
- 5 szt. Spot 700 / 575

DODATKOWO – oświetlenie miejsca dla dyrygenta i orkiestry (uzależnione od usytuowania) – do ustalenia.

STEROWNIK do obsługi w/w urządzeń

WSZYSTKIE REFLEKTORY STEROWANE NA ODDZIELNYCH OBWODACH REGULOWANYCH.
W PRZYPADKU POTRZEBY MOŻLIWA ZAMIANA NA PC/FRESNEL – PO USTALENIACH Z REALIZATOREM.

**OŚWIETLENIE GARDERÓB 1000W NA KAŻDE 40 m2.
ZABEZPIECZENIE OŚWIETLENIA W MIEJSCACH KOMUNIKACJI,
OBOK I ZA SCENĄ.**

OSOBA DO KONTAKTU: MICHAŁ BARON 536 599 762
BŁAŻEJ PIGUŁA 888287746



Zespół „ŚLĄSK” – oświetlenie

RAMPA I – kratownica - 4-4,5m przed sceną na wysokości min. 5m (licząc od podestów scenicznych)

- 8 szt. reflektorów 2000W PC/FRESNEL
- 3 szt. Spot 700 / 575

RAMPA II – przód sceny (nad mikrofonami)

- 8 szt. reflektorów 2000W PC/FRESNEL
- 2 szt. Spot 700 / 575

Po bokach w odległości ok. 4m od tyłu SCENY

- 12 szt. reflektorów 1000W PC/FRESNEL (po 6 szt. lewo /prawy)

RAMPA IV - horyzont (tylna konstrukcja kratownicy)

- 6 szt. Robin LED 600, B-EYE K10
- 5 szt. Spot 700 / 575

DODATKOWO – oświetlenie miejsca dla dyrygenta i orkiestry (uzależnione od usytuowania) – do ustalenia.

STEROWNIK do obsługi w/w urządzeń

WSZYSTKIE REFLEKTORY STEROWANE NA ODDZIELNYCH
OBWODACH REGULOWANYCH.
W PRZYPADKU POTRZEBY MOŻLIWA ZAMIANA NA LED WASH – PO
USTALENIACH Z REALIZATOREM.

**OŚWIETLENIE GARDERÓB 1000W NA KAŻDE 40 m².
ZABEZPIECZENIE OŚWIETLENIA W MIEJSCACH KOMUNIKACJI,
OBOK I ZA SCENĄ.**

OSOBA DO KONTAKTU: MICHAŁ BARON 536 599 762
BŁAŻEJ PIGUŁA 888287746

