

## RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

### ALLDĘTE

*Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a zespołem.*

*Nieznajomość ridera technicznego nie zwalnia z jego przestrzegania.*

*Dopuszczamy zmiany, ale muszą być one skonsultowane z zespołem!*

1. Zespół przyjeżdża ze swoim realizatorem dźwięku. Prosimy o zapewnienie doświadczonego realizatora oświetlenia. Podczas instalacji mile widziana ekipa techniczna.
2. Moc systemu odpowiednio dostosowana do sali i sceny lub w przypadku pleneru, pokrywająca dźwiękiem obszar dla publiczności. Scena zadaszona i zabezpieczona przed wpływem deszczu i wiatru. Im większa powierzchnia sceny, tym lepiej.
3. Prosimy o zapewnienie podestu dla perkusisty o wymiarach 2x3x0,5m w środkowej linii sceny (patrząc od publiczności). Zespół przywozi własny parawan akustyczny z plexi jeśli jest taka potrzeba.
4. **Mikser FOH** - Akceptujemy tylko i wyłącznie miksery cyfrowe. Mile widziane: Behringer X32 (ew. Compact) lub Midas M32, z routerem.
5. **MON** - Nie wymagamy osobnego miksera monitorowego. W przypadku gdy odsłuchy są kręcone z miksera frontowego, do miksera musi być podłączony i skonfigurowany router. Odsłuchy kręcimy sami za pomocą aplikacji.

#### 6. Lista wejść:

| Kanał | Instrument     | Mikrofon                  | Uwagi    |
|-------|----------------|---------------------------|----------|
| 1.    | Stopa          | Beta 52                   |          |
| 2.    | Werbel         | SM 57                     |          |
| 3.    | H/H            | SM 81                     | +48V     |
| 4.    | Tom 1          | E604                      |          |
| 5.    | Tom 2          | E604                      |          |
| 6.    | Tom 3          | E604                      |          |
| 7.    | O/H L          | SM 81, AKG C414           | +48V     |
| 8.    | O/H P          | SM 81, AKG C414           | +48V     |
| 9.    | Wokal Andrzej  | <b>Beta 58 wireless</b>   |          |
| 10.   | FM Kuba        | <b>Beta 58 wireless</b>   |          |
| 11.   | Tuba           | XLR (własny mikrofon)     | +48V     |
| 12.   | Puzon          | D.I.Box (własny mikrofon) | Wireless |
| 13.   | Waltornia      | XLR (własny mikrofon)     | +48V     |
| 14.   | Sax alt/tenor  | <b>ATM 350</b>            | +48V     |
| 15.   | Trąbka Dominik | <b>ATM 350</b>            | +48V     |
| 16.   | Trąbka Kuba    | XLR (własny mikrofon)     | +48V     |

|     |            |                       |      |
|-----|------------|-----------------------|------|
| 17. | Akordeon L | XLR (własny mikrofon) | +48V |
| 18. | Akordeon P | XLR (własny mikrofon) | +48V |

#### 7. UWAGI OGÓLNE (lista wejść):

Dopuszczamy tylko mikrofony Shure Beta 58 wireless do wokalu i front-mana.  
System na kanale 12 działa na częstotliwości 864.850 MHz, potrzebne zasilanie.  
W przypadku mniejszych koncertów, na halach, lub mniejszych plenerów nie opinamy overhead'ów - 2 kanały pozostają puste.  
Prosimy o opisanie kanałów zgodnie z powyższą kolejnością, przed przyjazdem i próbą zespołu.

#### 8. Tory monitorowe:

|    |                                    |                        |
|----|------------------------------------|------------------------|
| 1. | 2x wedge                           | Wokal                  |
| 2. | 2x wedge                           | Trąbki, sax            |
| 3. | 2x wedge                           | waltornia, puzon, tuba |
| 4. | Linia XLR do miksera - ucho (mono) | Perkusja               |
| 5. | ucho (mono)                        | Akordeon               |

9. **Zespół wymaga 1h i 20 min próby**, wraz z instalacją, w dniu koncertu przed rozpoczęciem imprezy. Wszystkie mikrofony jak i konsola muszą być podłączone, sprawdzone i opisane przed przyjazdem zespołu.

10. **Garderoba**, którą zapewnia organizator powinna znajdować się blisko sceny. Zamykana i klimatyzowana (jeśli jest taka potrzeba). W pomieszczeniu wieszaki na ubrania, 10 krzesel, stolik, napoje zimne i ciepłe, kubki, 24 butelki 0,5l niegazowanej wody, poczęstunek, lustro, dostęp do prądu, obiad dla dziesięciu osób.

*Aby uniknąć niespodzianek prosimy o kontakt minimum 2 tygodnie przed koncertem w celu ustalenia szczegółów próby i ewentualnych zmian w riderze.*

**Wiktor Wojsyk - tel. +48 507 665 558, e-mail: alldete.studio@gmail.com**

